

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES  
“MAGDALENA CABEZAS DE DURÁN”  
DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO  
PERÍODO 2011-2012**

Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia

AUTORA: FACTOS VARGAS, Fernanda Cristina  
C.C: 1717269367

TUTOR: Dr. BENAVIDES CEVALLOS, Silvio Luis MSc  
C.C: 0400473609

Quito, 27 de julio del 2013

## DEDICATORIA

*A Dios a Mi esposo César a mi niña Valentina y a mi Madre*

*A mi Dios por cubrirme con su sagrado manto y brindarme la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente, y siendo un apoyo incondicional para lograrlo ya que sin él no hubiera podido.*

*A mi esposo por apoyarme siempre en mis decisiones estar con migo y darme la fuerza y el aliento y principalmente su amor para culminar mis estudios.*

*A mi hija querida que le he sacrificado mucho por mis estudios pero con esa carita de angelita, sus sonrisas me da la fuerza para concluir con missueños para que en el futuro tenga un ejemplo de madre.*

*A mi querida madre por estar siempre conmigo en todo momento gracias por toda la ayuda brindada madre mía.*

*A todas mis compañeras y amigas que estuvieron apoyándome para que concluya mi tesis gracias por el apoyo brindado.*

## AGRADECIMIENTO

*El presente trabajo de tesis primeramente agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.*

*A la UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.*

*A mi tutor de tesis, Dr. Silvio Benavides por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.*

*También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.*

*Y por último a mis jefes de trabajo Dra. Aida Zaldumbide y compañeros quienes me han motivado durante mi formación profesional y el apoyo brindado en toda esta etapa.*

*Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.*

*Quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.*

## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, FACTOS VARGAS FERNANDA CRISTINA, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "MAGDALENA CABEZAS DE DURAN" DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO PERIODO 2011-2012”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 27 de julio del 2013

  
FIRMA

C.C. 171726936-7


## ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por FACTOS VARGAS FERNANDA CRISTINA, para optar el Grado de Licenciatura, cuyo título es:

DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "MAGDALENA CABEZAS DE DURAN" DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO PERIODO 2011-2012

Y, que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor/a, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación

D.M. Quito 27 de julio del 2013

  
FIRMA DEL TUTOR  
N°C.C: 0400473609

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO**

En mi calidad de Tutor del Proyecto Socioeducativo presentado por Factos Vargas Fernanda Cristina, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia; cuyo Título es:

**DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "MAGDALENA CABEZAS DE DURAN" DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO PERIODO 2011-2012**

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

DM. Quito 27 de julio del 2013

  
FIRMA DEL TUTOR  
Nº C.C: 0400473609

## CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACIÓN



### **JARDIN DE INFANTES "MAGDALENA CABEZAS DE DURAN"**



Telf.: 2855247

Uyumbicho-Ecuador

*"El futuro de los niños, depende del presente en el que vivan."*

Uyumbicho, 16 de septiembre de 2013

### **CERTIFICACIÓN**

En calidad de Directora ( e ) del Jardín de Infantes "Magdalena Cabezas de Durán" , de la Parroquia de Uyumbicho, **CERTIFICO** que la Señora **FERNANDA CRISTINA FACTOS VARGAS**, con CI: 1717269367, realizó su tesis y propuesta con el tema:

**DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDA FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACION BÁSCIA DEL JARDÍN DE INFANTES "MAGDALENA  
CABEZAS DE DURAN" DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO  
PERIODO 2011-2012**

La interesada puede hacer huso del mismo como lo desee.

  
-----  
Lic. Jannet Escobar C.  
Profesora-Directora ( e )



---

E-mail: [janne\\_0830@hotmail.com](mailto:janne_0830@hotmail.com)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual.....	iv
Aceptación del Tutor.....	v
Aprobación del Tutor.....	vi
Constancia de la Institución donde se Realizó la Investigación.....	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Anexos.....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
 Introducción.....	 1
 <b>CAPÍTULO I</b> <b>EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema.....	2
Formulación del Problema.....	3
Preguntas Directrices.....	4
Objetivos.....	4
Justificación.....	5
 <b>CAPÍTULO II</b> <b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes del Problema.....	6
Fundamentación Teórica.....	7
 DESATENCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA	
Que es desatención familiar.....	7
Estadio 1. Infancia: confianza vs desconfianza.....	8
Estadio 2. Primeros años de la infancia: Autonomía vs vergüenza y duda.....	9
Estadio 3. Edad del juego: iniciativa frente culpa.....	10
Estadio 4. Edad escolar: laboriosidad frente inferioridad.....	13
 MOTRICIDAD FINA	
Definición de Motricidad Fina.....	14
Importancia de Motricidad Fina.....	15
Aspectos de la Motricidad Fina.....	15
Coordinación viso manual.....	15
Motricidad Facial.....	19
Motricidad Fonética.....	20
Motricidad Gestual.....	22
Definición de Términos Básicos.....	23
Fundamentación Legal.....	24
Caracterización de las Variables.....	26
 <b>CAPÍTULO III</b> <b>METODOLOGÍA</b>	
Diseño de la Investigación.....	27
Población y Muestra.....	27



Operacionalización de Variables.....	28
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	29
Validez de los instrumentos.....	30
Técnicas de Procesamiento y Análisis de Resultados.....	30
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
Presentación de Resultados.....	31
Análisis e Interpretación de Resultados.....	32-56
 <b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
 <b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>LA PROPUESTA</b>	
INTRODUCCIÓN.....	61
 <b>FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b>	
Motricidad Fina.....	62
 <b>OBJETIVOS</b>	
Objetivos Generales.....	63
Objetivos Específicos.....	63
 <b>CONTENIDOS DE LA PROPUESTA</b>	
Juegos para desarrollar la motricidad fina.....	64-68
Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	69-70
Proceso para desarrollar las técnicas grafo plásticas.....	71-77
Ejercicio de pre escritura.....	78
Actividades para desarrollar la motricidad facial.....	79
Actividades para desarrollar motricidad fonética.....	80
Actividades para desarrollar la motricidad gestual.....	81-82
Referencia bibliográficas.....	83-84
Anexos.....	85-91

## ÍNDICE DE ANEXOS

Jardín donde realicé la investigación .....	86
Los niños que se aplicó la lista de cotejos.....	86
Fotografías de la encuesta aplicada a padres de familia	
Informe al padre de familia sobre las preguntas que se encuentran en la encuesta.....	87
Entrega de la encuesta al padre de familia.....	87
Entrega de un lápiz para llenar la encuesta.....	88
Los padres de familia proceden a llenar la encuesta.....	88
Encuesta para padres de familia.....	89-90
Lista de cotejo para niños .....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N°1 Cree usted que ha ocupado suficiente tiempo para atender a sus hijo/as en los primeros años de vida.....	32
Cuadro N°2 Trabaja padre y madre para sustentar a su familia.....	33
Cuadro N°3 Su hijo/a vive con papá y mamá.....	34
Cuadro N°4 Brinda seguridad a su hijo/a cuando realiza diferentes actividades.....	35
Cuadro N°5 Accede con frecuencia a sus caprichos de sus hijos/as.....	36
Cuadro N°6 Sus hijos/as cumplen las tareas que usted la asigna en casa de acuerdo a su edad como (recoger sus juguetes, ropa, atar los zapatos en te otros).....	37
Cuadro N°7 Ustedes como padres han estado presentes en los logros, fracasos limitaciones de sus hijos.....	38
Cuadro N°8 Ha comprado usted a su hijo/a jugos didácticos como: plastilina, colores, lejos entre otros a la edad de 3 y 4 años.....	39
Cuadro N°9 Participa en todos los jugos que su hijo/a realiza en la edad de 3 a 5 años.....	40
Cuadro N°10 Responde a las curiosidades de sus hijos/as.....	41
Cuadro N°11 Cuando su niño/a realizada una travesura, le castiga.....	42
Cuadro N°12 Propicia que su hijo/a manipule objetos (hierba, palos, arena, tierra, entre otros)....	43
Cuadro N°13 En la edad escolar usted ha observado que su hijo compite en los juegos con los demás de su edad.....	44
Cuadro N°14 Con que frecuencia asiste a la institución educativa para informarse sobre el desarrollo académico hijo.....	45
Cuadro N°15 Cree que es necesaria una guía para que pueda desarrollar la Motricidad Fina con sus hijos/as.....	46
Cuadro N°1 Ensarta Cuentas.....	47
Cuadro N°2 Realiza ejercicios de motricidad fina con objetos del entorno.....	48
Cuadro N°3 Realiza con facilidad las técnicas grafo plásticas.....	59
Cuadro N°4 Ejecuta rasgos caligráficos.....	50
Cuadro N°5 Utiliza correctamente el lápiz.....	51
Cuadro N°6 Expresa sentimientos a través de su rostro.....	52
Cuadro N°7 Reconoce y pronuncia sonidos onomatopéyicos.....	53
Cuadro N°8 Discrimina sonidos fonéticos iniciales y finales.....	54
Cuadro N°9 Utiliza su creatividad en una función de títeres.....	55
Cuadro N°10 Juega con marionetas.....	56

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Cuadro N°1 Cree usted que ha ocupado suficiente tiempo para atender a sus hijo/as en los primeros años de vida.....	32
Gráfico N°2 Trabaja padre y madre para sustentar a su familia.....	33
Gráfico N°3 Su hijo/a vive con papá y mamá.....	34
Gráfico N°4 Brinda seguridad a su hijo/a cuando realiza diferentes actividades.....	35
Gráfico N°5 Accede con frecuencia a sus caprichos de sus hijos/as.....	36
Gráfico N°6 Sus hijos/as cumplen las tareas que usted la asigna en casa de acuerdo a su edad como (recoger sus juguetes, ropa, atar los zapatos en te otros).....	37
Gráfico N°7 Ustedes como padres han estado presentes en los logros, fracasos limitaciones de sus hijos.....	38
Gráfico N° 8 Ha comprado usted a su hijo/a jugos didácticos como: plastilina, colores, lejos entre otros a la edad de 3 y 4 años.....	49
Gráfico N° 9 Participa en todos los jugos que su hijo/a realiza en la edad de 3 a 5 años.....	40
Gráfico N°10 Responde a las curiosidades de sus hijos/as.....	41
Gráfico N°11 Cuando su niño/a realizada una travesura, le castiga.....	42
Gráfico N°12 Propicia que su hijo/a manipule objetos (hierba, palos, arena, tierra, entre otros)....	43
Gráfico N°13 En la edad escolar usted ha observado que su hijo compite en los juegos con los demás de su edad.....	44
Gráfico N°14 Con que frecuencia asiste a la institución educativa para informarse sobre el desarrollo académico de su hijo.....	45
Gráfico N°15 Cree que es necesaria una guía para que pueda desarrollar la Motricidad Fina con sus hijos/as.....	46
Gráfico N° 1 Ensarta Cuentas.....	47
Gráfico N° 2 Realiza ejercicios de motricidad fina con objetos del entorno.....	48
Gráfico N° 3 Realiza con facilidad las técnicas grafo plásticas.....	49
Gráfico N° 4 Ejecuta rasgos caligráficos.....	50
Gráfico N° 5 Utiliza correctamente el lápiz.....	51
Gráfico N° 6 Expresa sentimientos a través de su rostro.....	52
Gráfico N° 7 Reconoce y pronuncia sonidos onomatopéyicos.....	53
Gráfico N° 8 Discrimina sonidos fonéticos iniciales y finales.....	54
Gráfico N° 9 Utiliza su creatividad en una función de títeres.....	55
Gráfico N° 10 Juega con marionetas.....	56

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD DSEMIPRESENCIAL

DESATENCIÓN FAMILIAR Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES  
“MAGDALENA CABEZAS DE DURÁN”  
DE LA PARROQUIA DE UYUMBICHO  
PERÍODO 2011-2012

AUTORA: FACTOS VARGAS Fernanda Cristina  
CC: 17172693

Tutor: Dr. BENAVIDES CEVALLOS Silvio Luis MSC  
CC: 0400473609

DM. Quito 27 de julio del 2013

## **RESUMEN**

El presente proyecto está basado en la Desatención Familiar y la falta de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”, su objetivo es elaborar una guía didáctica para padres de familia, con el afán de buscar actividades que ayuden a sus hijos/as a desarrollar destrezas motoras finas que contribuyan a un mejor desenvolvimiento en su vida diaria. Se aborda temas como la Desatención familiar y su incidencia en la Motricidad Fina. Para la realización del presente trabajo se utilizó la investigación bibliográfica, documental así como páginas del internet, además se aplicó la investigación de campo para ampliar y estructurar la información. La población de estudio constituyen 15 niñas, 17 niños y 32 padres de familia del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”. Se pretende que este proyecto sirva de apoyo para los Padres de Familia en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos/as y así mejorar las prácticas educativas.

**PALABRAS CLAVES:** DESATENCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA, MOTRICIDAD FINA, TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, EJERCICIOS DE PREESCRITURA, COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL, MOTRICIDAD GESTUAL.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**FAMILY NEGLECT AND FINE MOVEMENTS IN KIDS IN THEIR FIRST YEAR OF  
BASIC EDUCATION OF THE “MAGDALENA CABEZAS DE DURAN” KINDER  
GARDEN, UYUMBICHO PARISH, SCHOOL YEAR 2011 – 2012**

**AUTHOR:** FACTOS VARGAS Fernanda Cristina  
CC: 1717269367

Tutor: Dr. BENAVIDES CEVALLOS Silvio Luis MSC  
CC: 0400473609

DM. Quito 27 de Julio del 2013

**ABSTRACT**

The current project is based on Family Neglect and the lack of fine motor development in kids of “Magdalena Cabezas de Durán” Kinder Garden. The purpose in preparing a didactic guideline for parents, in order to search for activities that help kinds and develop fine motor skills that help developing their daily routine. Themes such as family neglect and prevalence on fine motor have been discussed. For the conduction of the current work, bibliographic and documentary investigation was made as well as several internet sites; field investigation was used to expand and structure information. Survey population was 15 kid girls, 17 kid boys and 32 parents from the “Magdalena Cabezas de Durán” Kinder Garden. The purpose is using the current project for Parents for the development of fine motor in their children and improving daily educational practices.

**KEYWORDS:** FAMILY INATTENTION, FINE MOTOR, GRAPHIC-PLASTIC TECHNIQUES, PRE-WRITING, EYE-HAND COORDINATION, GESTUAL MOTOR.

  
Ernesto Andino G.  
Translator

*Ernesto Andino*  
SWORN TRANSLATOR  
English - Spanish - English  
ID: 1703852317001

## **INTRODUCCIÓN**

El presente tema de investigación se realiza al observar La Desatención Familiar en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” de la Parroquia Uyumbicho Año Lectivo 2011-2012.

Los padres son los encargados de proporcionarle al hijo amor, protección, educación, bienestar, salud, este proyecto tiene la finalidad de reunir datos e información, para promover a los padres y representantes buenas prácticas en el hogar.

Al recabar información para la investigación, observo que existe una amplia información. El proyecto de investigación está organizado con el afán de ser una fuente de consulta, una guía para el padre, madre de familia y a la vez un instrumento de apoyo en la educación.

### **ESTRUCTURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Capítulo I, El Problema detalla los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivos y preguntas directrices.

El capítulo II, Marco Teórico desarrolla la fundamentación teórica, delineada entre las dos variables Desatención Familiar y Motricidad Fina.

El capítulo III, Corresponde a la metodología, diseño, procedimiento de la investigación población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de la recolección de datos y procesamiento y análisis de resultados.

El capítulo IV, presenta los cuadros estadísticos de resultados y los gráficos con porcentajes y el análisis e interpretación de los datos.

El capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones a la investigación.

El capítulo VI, Se encuentra la propuesta.

A estos seis capítulos se añade las referencias bibliográficas y los anexos

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*Según <http://migde.blogia.com/2010/050401-la-desatencion-de-los-padres-hacihijos.php> manifiesta que “En América Latina la desatención que existe es causada por muchos factores que están inmersos dentro del ambiente familiar”*

También se ha escuchado hablar sobre el tema de la Motricidad Fina, sólo cuando los niños/as ingresan a educación inicial y el Primer Año de Educación Básica recién los padres de familia se enteran de que es importante desarrollar la motricidad fina previa información suministrada por instituciones educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema. En la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras.

El niño durante su crecimiento debe ser estimulado, guiado y supervisado por la presencia del padre y de la madre o de un círculo familiar que le permita sentirse seguro y protegido, y así conseguir una buena salud mental que se vea reflejada en las actividades diarias; con respecto al presente tema de investigación la familia es parte influyente para que desarrolle destrezas en el área de Motriz Fina.

Actualmente los padres por diferentes obligaciones dedican poco tiempo a sus hijos; la falta de atención en el comienzo de la vida de los niños es uno de los mayores problemas por los que pasan numerosas familias y remediar este tipo de errores es bastante complicado incidiendo en su formación académica.

En la Provincia de Pichincha Cantón Mejía en donde se efectuó la investigación, se ha podido observar la desatención por parte de los Padres de Familia en los niños/as, durante su infancia, sus primeros años de vida y la ausencia del padre y madre en actividades lúdicas que ayuden al desarrollo sicomotriz en especial en el desarrollo de la Motricidad Fina.

*Según la [pagina de migde.blogia.com/](http://migde.blogia.com/) desatención de los padres consultada en internet nos cita que “Los niños/as que asisten al primer año de educación básica necesitan sentirse motivados por aprender y esto se lograra si se trabaja en grupo padres de familia y maestras, ellos deben apoyar y orientar al niño/a en el desarrollo de la motricidad fina”.*



Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad en el Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” de la Parroquia Uyumbicho, existe Desatención de los Padres de Familia en el Desarrollo de la Motricidad Fina, delimitando el aprendizaje de los niños/as, del Primer Año de Educación Básica del Año Lectivo 2011-2012.

En la institución investigada las causas más notorias que se obtuvieron, fueron la ausencia de los padres de familia por cumplir obligaciones laborales, mientras que sus hijos/as quedan al cuidado de terceras personas, Otra causa es el desconocimiento de actividades que deben realizar para desarrollar la Motricidad Fina; la cual se refleja en las actividades que realiza a diario el niño/a.

En ausencia de la motivación y afecto familiar, la escuela se convierte en la fuente del desarrollo de nuevos aprendizajes, la maestra parvularia del primer año de educación básica es la encargada de desarrollar las falencias con las que los alumnos/as ingresan y esto es evidente con los resultados de las pruebas de funciones básicas y en actividades que se realizan en el período de adaptación y una de ellas se ve reflejada en la falta de desarrollo en la motricidad fina al momento de realizar actividades con objetos del entorno, inadecuada ejecución de las técnicas grafo plásticas, manejo incorrecto del crayón, lápiz, tijeras, entre otros.

Es por esta razón que se ha visto la necesidad de encontrar alternativas que le permitan al niño/a desarrollar la motricidad fina, dentro y fuera de su entorno, las mismas que ayudaran al infante a crecer con seguridad y confianza dando los primeros pasos para la iniciación a la pre-escritura

Se pretende que la guía didáctica para padres de familia sirva y contribuya de alguna manera a solucionar la problemática encontrada en esta institución.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la Desatención Familiar en la Motricidad Fina, en los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del año lectivo 2011-2012?

## **PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Cuáles son las causas de la Desatención Familiar en la Motricidad Fina en los niños/as del primer año de educación básica de Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán del período 2011-2012?

¿Cuáles serán las estrategias que permitan el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños/as del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del período 2011-2012.

¿Cómo orientamos a los Padres de Familia para que desarrollen la Motricidad Fina en los niños/as del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán del período 2011-2012?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Determinar cómo incide la Desatención Familiar en la Motricidad Fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del período 2011-2012.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las causas de la Desatención Familiar hacia sus hijos.
- Indagar estrategias que permitan el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as en sus hogares.
- Elaborar una propuesta con estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán.

## JUSTIFICACIÓN

La realización del proyecto se justifica por que se cuenta con la autorización y el apoyo de la autoridad del plantel ya que ha proporcionado información para detectar que en el jardín de infantes Magdalena Cabezas de Durán de la Parroquia de Uyumbicho, existe un déficit en el desarrollo de la motricidad fina, datos obtenidos a través de los resultados de la aplicación de la prueba de funciones básicas y en actividades realizadas en el período de adaptación, en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, razón por lo cual, se ve la necesidad de ayudar al padre de familia a conocer pautas y actividades para desarrollar la motricidad fina en sus hijos/as misma que servirá como base para que se convierta en una oportunidad de participación y encuentro padre, madre e hijo/a.

La investigación adquiere la categoría de relevante, ya que no existe otra investigación igual sobre este tema en el sector ni en la institución, además existen suficientes fuentes bibliográficas para sustentar científicamente las variables del tema.

El investigador cuenta con los recursos: materiales, tiempo y económicos para llevar a fin la investigación, así como también la guía del Sr. Tutor.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños/as del jardín de infantes Magdalena Cabezas de Durán porque contarán con mejores estrategias para el desarrollo de su motricidad fina para enfrentar los retos del diario vivir.

Al final de la investigación se propone una alternativa de solución para que los padres de familia contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina de su hijo/a con actividades de la vida cotidiana y utilizando recursos del medio y se presente con seguridad ante las exigencias escolares.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÒRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

No se ha encontrado tesis ni proyectos que informen directamente sobre la Desatención Familiar en el desarrollo de la Motricidad Fina, pero si existen documentos en bibliotecas e internet que nos proporcionan información suficiente sobre el tema a investigarse.

Se encontró tesis relacionadas con la Motricidad fina que sirvió como información a mi problema como por ejemplo tenemos la siguiente:

Título: Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín “UNE DEL AZUAY”, 2007-2008”.

Autor: Machuca Tito, Rina Monserrath.

Generalmente la Motricidad Fina ha sido más mencionada dentro de la Educación en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la motricidad fina, los niños(as) pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciere de manera conjunta con sus padres familia tendríamos estudiantes más seguros y confiados en su propio aprendizaje.

Según Machuca Tito Rina Monserrath manifiesta: “Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad en una corta experiencia de 2 meses que tuve en el jardín de Infantes “UNE DEL AZUAY”, donde pude observar que los niños(as) presentaban dificultades en su Motricidad Fina nace el deseo de desarrollar esta tesis.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA**

### **DESATENCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA**

En los últimos años todo ha ido cambiando, especialmente la atención que ofrecen los padres a sus hijos, La necesidad de la falta de atención de los padres se presenta, hoy día, ya que los papás se van a trabajar todo el día y dejan a sus hijos solos, mientras unos años atrás solamente uno de los padres era el que trabajaba y el otro estaba pendiente a las necesidades de su hijo/a. El ambiente familiar, la convivencia, la responsabilidad, la solidaridad, la comprensión y la reflexión son elementos indispensables para la formación de los hijos desde los primeros meses de vida ya que, el trato y la conducta ejercida por los padres demostrarán la rectitud, el respeto y la consideración de los hijos.

El niño durante su crecimiento debe ser estimulado, guiado y supervisado por la presencia del padre y de la madre o de un círculo familiar que le permita sentirse seguro y protegido, y así conseguir una buena salud mental que se vea reflejada en las actividades diarias.

Según las teorías de Erik Erikson que abarca una visión de conjunto de vida humana, en los ocho estadios descritos a continuación.

- Estadio 1. Infancia:confianza vs desconfianza.
- Estadio 2. Primeros años de la infancia: Autonomía vs vergüenza y duda.
- Estadio 3. Edad del juego: iniciativa frente culpa.
- Estadio 4. Edad escolar: laboriosidad frente inferioridad
- Estadio 5. Adolescencia: identidad frente a confusión de identidad.
- Estadio 6. Primeros años de la vida adulta: intimidad frente a aislamiento.
- Estadio 7. Edad adulta: generatividad frente a estancamiento
- Estadio 8. Vejez integridad frente a desesperanza

Los estadios que van relacionado con el problema de la desatención familiar son los cuatro primeros.

## **Estadio 1. Infancia: confianza vs desconfianza.**

El primer estadio, comprended desde el nacimiento hasta la edad de uno a dos años de vida. La tarea consiste en desarrollar la confianza sin eliminar completamente la capacidad para desconfiar.

Si papá y mamá proveen al recién nacido de un grado de familiaridad, consistencia y continuidad, el niño desarrollará un sentimiento de que el mundo, especialmente el mundo social, es un lugar seguro para estar; que las personas son de fiar y amorosas. También, a través de las respuestas paternas, el niño aprende a confiar en su propio cuerpo y las necesidades biológicas que van con él.

Si los padres son desconfiados e inadecuados en su proceder; si rechazan al infante o le hacen daño; si otros intereses provocan que ambos padres se alejen de las necesidades de satisfacer las propias, el niño desarrollará desconfianza. Será una persona aprensiva y suspicaz con respecto a los demás.

De todas maneras, es muy importante que sepamos que esto no quiere decir que los padres tengan que ser los mejores del mundo. De hecho, aquellos padres que son sobre protectores; que están ahí tan pronto el niño llora, le llevarán a desarrollar una tendencia mal adaptativa.

***Respecto al Libro de las teorías de la personalidad (2006) Erikso, menciona lo siguiente” Se llama desajuste sensorial, siendo excesivamente confiado, incluso crédulo. Esta persona no cree que alguien pudiera hacerle daño y usará todas las defensas disponibles para retener esta perspectiva exagerada (pág. 31).***

Aunque, de hecho, es peor aquella tendencia que se inclina sobre el otro lado: el de la desconfianza. Estos niños desarrollarán la tendencia maligna de desvanecimiento.

Si se logra un equilibrio, el niño desarrollará la virtud de esperanza, una fuerte creencia en la que se considera que siempre habrá una solución al final del camino, a pesar de que las cosas vayan mal. Uno de los signos que nos indican si el niño va bien en este primer estadio es si puede ser capaz de esperar sin demasiado jaleo a demorar la respuesta de satisfacción ante una necesidad: mamá y papá no tienen por qué ser perfectos; confío lo suficiente en ellos como para saber esta realidad; si ellos no pueden estar aquí inmediatamente, lo estarán muy pronto; las cosas pueden ser muy difíciles, pero ellos harán lo posible por arreglarlas.

## **Afecto de los padre hacia los hijos**

El afecto tiene diversas manifestaciones, como realizar un esfuerzo para el mantenimiento de la familia o conseguir las mejores condiciones de vida para su bienestar.

Actualmente se ha comprobado que las expresiones, de afecto como las palabras cariñosas, caricias, besos, los elogios, los actos amables, el reconocimiento de logros y cualidades, son acciones necesarias para que niños/as, y jóvenes crezcan emocionalmente y puedan mantener relaciones de confianza, seguridad y respeto con los demás. Para todas las personas el afecto es importante porque favorece el auto estima, es decir el valor que cada quien se da y con una autoestima alta hay menos riesgos y mayor seguridad.

Las relaciones que se establecen con la familia permiten aprender a expresar y compartir sentimientos de cariño y afecto, lo cual se refleja en la convivencia con nuestros amigos, amigas y otras personas en la vida adulta.

El cariño así como la atención y el afecto son herramientas importantes en los primeros años de vida de un niño/a ya que permiten construir una buena autoestima y desarrollar confianza.

*Según SHIYERANNA dice PADRES: “Los hijos son esa semilla indefensa que necesita que la rieguen de cariño, afecto y tiempo para que mañana sea un árbol fuerte y que de buenos frutos” en la pagina del internet [www.cunuyt.orged-hijos.com](http://www.cunuyt.orged-hijos.com)*

## **Estadio 2. Primeros años de la infancia: infancia autonomía a vergüenza y duda.**

El segundo estadio, corresponde desde la niñez temprana, alrededor de los 18 meses hasta los 3-4 años de edad.

La tarea primordial es la de alcanzar un cierto grado de autonomía, aún conservando un toque de vergüenza y duda.

Si papá y mamá y otros cuidadores que entran en esta época permiten que el niño explore y manipule su medio, desarrollará un sentido de autonomía o independencia. Los padres no deben desalentarlo ni tampoco empujarlo demasiado. Se requiere, en este sentido, un equilibrio. La mayoría de la gente le aconsejan a los padres que sean “firmes pero tolerantes” en esta etapa, y desde luego el consejo es bueno. De esta manera, el niño desarrollará tanto un autocontrol como una autoestima importantes.

Por otra parte, en vez de esta actitud descrita, es bastante fácil que el niño desarrolle un sentido de vergüenza y duda. Si los padres acuden de inmediato a sustituir las acciones dirigidas a explorar y a ser independiente, el niño pronto se dará por vencido, asumiendo que no puede hacer las cosas por

sí mismo. Debemos tener presente que el burlarnos de los esfuerzos del niño puede llevarle a sentirse muy avergonzado, y dudar de sus habilidades.

También hay otras formas de hacer que el niño se sienta avergonzado y dudoso. Si le damos al niño una libertad sin restricciones con una ausencia de límites, o si le ayudamos a hacer lo que él podría hacer solo, también le estamos diciendo que no es lo suficientemente bueno. Si no somos lo suficientemente pacientes para esperar a que el niño se ate los cordones de sus zapatos, nunca aprenderá a atárselos, asumiendo que esto es demasiado difícil para aprenderlo.

No obstante, un poco de vergüenza y duda no solo es inevitable, sino que incluso es bueno. Sin ello, se desarrollará lo que Erikson llama impulsividad, una suerte de premeditación sin vergüenza que más tarde, en la niñez tardía o incluso en la adultez, se manifestará como el lanzarse de cabeza a situaciones sin considerar los límites y los atropellos que esto puede causar.

Peor aún es demasiada vergüenza y duda, lo que llevará al niño a desarrollar la malignidad que Erikson llama compulsividad. La persona compulsiva siente que todo su ser está envuelto en las tareas que lleva a cabo y por tanto todo debe hacerse correctamente. El seguir las reglas de una forma precisa, evita que uno se equivoque, y se debe evitar cualquier error a cualquier precio. Muchos de ustedes reconocen lo que es sentirse avergonzado y dudar continuamente de uno mismo. Un poco más de paciencia y tolerancia hacia sus hijos podría ayudarles a evitar el camino recorrido que ustedes han seguido. Y quizás también deberían darse un respiro ustedes mismos.

Si logramos un equilibrio apropiado y positivo entre la autonomía y la vergüenza y la culpa, desarrollaremos la virtud de una voluntad poderosa o determinación.

### **Responsabilidades que dan los padres a sus hijos**

Es una de las tareas más importantes dentro de la formación de nuestros hijos/as es la de enseñarles a hacer responsables. Este valor se debe inculcar desde que los niños/as son pequeños y no cuando empieza a tener problemas con ellos porque no ayudan en las tareas de la casa ni tampoco cumplen con sus obligaciones personales.

Para lograr que los niños comprendan y pongan en práctica el sentido de responsabilidad, se requiere de información, orientación, paciencia, constancia, confianza; permitiéndole que participe en la toma de decisiones, darle oportunidad de asumir el resultado de sus acciones, comprender los fracasos y limitaciones y elogiar sus logros.



Todo esto, haciéndole saber que cuenta con el afecto y apoyo incondicional de su padre y madre, pero también no debe de olvidar un aspecto esencial, enseñarle con el ejemplo; es más fácil que el niño/a aprenda este valor si sus padres los practican constantemente.

Las medidas que los padres deben llevar a cabo para fomentar este valor son:

- Comience por ponerle tareas simples para luego y poco a poco ir pidiéndole otras más complejas.
- Sea muy claro al decirles a sus hijos lo que usted espera de ellos.
- Dígame paso a paso lo que los niños deben hacer.
- Enséñele a valerse por sí mismo, de enfrentarse las dificultades, de conocer el valor de las cosas. Hágales ver que su esfuerzo es algo natural, no un medio para conseguir una meta.
- Aunque los niños sean pequeños, debe haber algo en la casa que puedan hacer como recoger sus juguetes, poner la mesa, hacer el agua, sacudir. De igual manera la responsabilidad está presente cuando los hace conscientes de que deben cumplir con los reglamentos de alguna actividad extraescolar que realicen, incluyendo las dificultades que esta conlleve. Acuérdesse las tareas deben tener una dificultad moderada y progresiva, y sobre todo adecuarlas a la edad y capacidad del niño.
- Nunca se responsabilice de las tareas que los hijos deben cumplir, se les puede ayudar, orientar, asesorar, pero no asumir esas responsabilidades de forma que el niño se desentienda.

### **Estadio 3 Edad del juego: iniciativa frente culpa.**

Este es el estadio comprende la edad del juego. Desde los 3-4 hasta los 5-6 años, la tarea fundamental es la de aprender la iniciativa sin una culpa exagerada.

La iniciativa sugiere una respuesta positiva ante los retos del mundo, asumiendo responsabilidades, aprendiendo nuevas habilidades y sintiéndose útil. Los padres pueden animar a sus hijos a que lleven a cabo sus ideas por sí mismos. Debemos alentar la fantasía, la curiosidad y la imaginación. Esta es la época del juego, no para una educación formal. Ahora el niño puede imaginarse, como nunca antes, una situación futura, una que no es la realidad actual. La iniciativa es el intento de hacer real lo irreal.

Pero si el niño puede imaginar un futuro, si puede jugar, también será responsable y culpable. Si mi hijo de dos años tira mi reloj en el agua, puedo asumir sin temor a equivocarme que no hubo mala intención en el acto. Era solo una cosa dando vueltas y vueltas hasta desaparecer. ¡Qué divertido! ¡Pero si mi hija de cinco años lo hace...bueno, deberíamos saber qué va a pasar con el reloj, qué

ocurrirá con el temperamento de papá y que le ocurrirá a ella! Podría sentirse culpable del acto y comenzaría a sentirse culpable también. Ha llegado la capacidad para establecer juicios morales.

Erikson es, por supuesto, un freudiano y por tanto incluye la experiencia edípica en este estadio. Desde su punto de vista, la crisis edípica comprende la renuencia que siente el niño a abandonar su cercanía al sexo opuesto. Un padre tiene la responsabilidad, socialmente hablando, de animar al niño a que “crezca”; “¡que ya no eres un niño!”. Pero si este proceso se establece de manera muy dura y extrema, el niño aprende a sentirse culpable con respecto a sus sentimientos.

Demasiado iniciativa y muy poca culpa significa una tendencia mal adaptativa que Erikson llama crueldad. El único problema es que no toma en cuenta a quién tiene que pisar para lograr su objetivo. Todo es el logro y los sentimientos de culpa son para los débiles. La forma extrema de la crueldad es la sociopatía.

Un buen equilibrio llevará al sujeto a la virtud psicosocial de propósito. El sentido del propósito es algo que muchas personas anhelan a lo largo de su vida, aunque la mayoría de ellas no se dan cuenta que, de hecho, ya llevan a cabo sus propósitos a través de su imaginación y su iniciativa.

### **Imaginación, fantasía y curiosidad en sus hijos/as en la edad del juego**

Desde pequeños, los niños van descubriendo el mundo que les rodea, los espacios, los objetos y las personas. Quieren curiosearlo y experimentarlo todo. Además, constantemente inventan soluciones para resolver los problemas con los que se encuentran. Usan su creatividad para conquistar el mundo, al tiempo que crecen, aprenden y se expresan.

Los pequeños les dan a los juguetes los usos más diversos. A veces, desechan el sofisticado juego electrónico que les hemos regalado y utilizan la caja como un barco, usando la tapa de una cacerola como timón.

Los padres de familia tienen que participar en los juegos infantiles y nunca tenemos que quitar a sus hijos su espontaneidad.

- Los niños son muy ocurrentes sin ni siquiera pretenderlo. Muchas veces nos sorprenden con sus preguntas y razonamientos. El lenguaje es un campo de experimentación muy bueno y nosotros debemos aprovecharlo: tenemos que hablar mucho con ellos, escucharles y ser tolerantes con ellos.

- El campo de las manualidades también es muy rico. Es bueno que tengan a su alcance plastilinas, ceras, papeles, pinturas de colores, cartulinas y todo tipo de materiales con los que puedan dar rienda suelta a su creatividad.
- Debemos enseñarles y ayudarles a moldear, recortar, pegar... pero siempre dejándoles a ellos el protagonismo y la iniciativa.
- Si nuestros pequeños artistas se ponen a pintarrajear, no hay que corregir trazos ni colores por un cuadriculado sentido de la realidad. Su actividad tiene que ser divertida, lúdica y libre.
- Nuestro papel es proporcionarles espacio, materiales, ocasión y tiempo para jugar y ejercer libremente su creatividad.

#### **Estadio 4 Edad escolar: laboriosidad frente inferioridad**

Esta etapa corresponde entre los 5 y 12 años de edad del niño escolar.

La tarea principal es desarrollar una capacidad de laboriosidad al tiempo que se evita un sentimiento excesivo de inferioridad. Los niños deben “domesticar su imaginación” y dedicarse a la educación y a aprender las habilidades necesarias para cumplir las exigencias de la sociedad.

Aquí entra en juego una esfera mucho más social: los padres, así como otros miembros de la familia y compañeros se unen a los profesores y otros miembros de la comunidad. Todos ellos contribuyen; los padres deben animar, los maestros deben cuidar; los compañeros deben aceptar. Los niños deben aprender que no solamente existe placer en concebir un plan, sino también en llevarlo a cabo. Deben aprender lo que es el sentimiento del éxito, ya sea en el patio o el aula; ya sea académicamente o socialmente.

Una buena forma de percibir las diferencias entre un niño en el tercer estadio y otro del cuarto es sentarse a ver cómo juegan.

Los niños de cuatro años pueden querer jugar, pero solo tienen conocimientos vagos de las reglas e incluso las cambian varias veces a todo lo largo del juego escogido. No soportan que se termine el juego, como no sea tirándoles las piezas a su oponente. Un niño de siete años, sin embargo, está dedicado a las reglas, las consideran algo mucho más sagrado e incluso puede enfadarse si no se permite que el juego llegue a una conclusión estipulada.

Si el niño no logra mucho éxito, debido a maestros muy rígidos o a compañeros muy negadores, por ejemplo, desarrollará entonces un sentimiento de inferioridad o incompetencia. Una fuente adicional de inferioridad, en palabras de Erikson, la constituye el racismo, sexismo y cualquier otra

forma de discriminación. Si un niño cree que el éxito se logra en virtud de quién es en vez de cuán fuerte puede trabajar, entonces ¿para qué intentarlo?

Una actitud demasiado laboriosa puede llevar a la tendencia maladaptativa de virtuosidad dirigida. Esta conducta la vemos en niños a los que no se les permite “ser niños”; aquellos cuyos padres o profesores empujan en un área de competencia, sin permitir el desarrollo de intereses más amplios. Estos son los niños sin vida infantil: niños actores, niños atletas, niños músicos, niños prodigio en definitiva. Todos nosotros admiramos su laboriosidad, pero si nos acercamos más, todo ello se sustenta en una vida vacía.

***Respecto al Libro de las teorías de la personalidad (2006) Según “Alfred Adler habló de ello. Si a la primera no logramos el éxito, ¿no volvamos a intentarlo!” (pág15)***

Lo ideal sería desarrollar un equilibrio entre la laboriosidad y la inferioridad; esto es, ser principalmente laboriosos con un cierto toque de inferioridad que nos mantenga sensiblemente humildes. Entonces tendremos la virtud llamada competencia.

## **LA MOTRICIDAD FINA**

### **Definición.**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de mas precisión. El niño se inicia a partir del año y medio, sin ningún aprendizaje dirigido, sino es espontáneo.

La modicidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

***Según CARRILLO Y OTROS, 1991”...Se relaciona con los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad, y precisión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva”.Libro Estimulación Infantil (Pág.) 85***

El trabajo con un niño parte de lo simple a lo complejo, ya que con el paso de los años se irán haciendo más complicadas y bien delimitadas.

### **Importancia**

La motricidad fina es muy importante porque utiliza los pequeños músculos con precisión y exactitud y a su vez implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y muscular; además tiene una gran influencia en los aprendizajes para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Se considera que la motricidad fina es la base fundamental para el inicio a la pre – escritura, pues se requiere de un buen desarrollo motriz, en los primeros años de vida.

Estimular la motricidad fina ayudará en el desempeño académico del niño/a y además le permitirá experimentar sensaciones con materiales del medio, que por medio de las técnicas grafo – plásticas y un número de actividades lúdicas le brindaran y enriquecerán cada momento la motricidad.

### **Aspectos de la motricidad fina**

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso – manual;
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Coordinación viso – manual**

La coordinación manual conducirá al niño/a al dominio de la mano. Los elementos mas importantes que intervienen directamente, son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño/a una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán unos trabajos más fino y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión; será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano, es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto.

Existe una gran variedad de actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual; enunciamos las siguientes: técnicas grafo plásticas.

### **Las Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas constituyen un conjunto de actividades manuales que permiten la utilización de diversos materiales plásticos. Es un medio de expresión de sentimientos, emociones, vivencias del infante.

Mediante las técnicas grafo plásticas se expresa en el niño para llevar a cabo actividades de expresión plástica, existen una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño, teniendo en cuenta que muchas veces, es el propio niño el que las descubre.

Las técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos: la motricidad, la coordinación viso manual, la prensión, la presión, el tono muscular, entre otros.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/a para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura, se basan en actividades prácticas que incluyen la participación del niño/a.

Entre las técnicas grafo plásticas más importantes tenemos las siguientes:

**Pintura:** En la pintura con lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, sal, cera, cotonees. Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

**Arrugado:** Ésta técnica consiste en arrugar el papel utilizando los dedos índice y pulgar de las dos manos.

**Rasgado:** Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

**Trozado:** Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

**Punzar:** Es una actividad ahocicada a la prensión palmar. Picar es agujerear o herir, leve y superficialmente con instrumentos punzantes. Se considera que es un ejercicio inicial en el desarrollo de la coordinación viso motriz y sirve de base para ejercicios de mayor complejidad. Permite desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz, llevando al niño/a a obtener precisión en un gesto de delicada coordinación.

**Ensartar y Enhebrar:** Es pasar por un hilo perlas, cuentas, anillos. Enhebrar es hacerlo con una aguja. Estas son actividades que también requiere de ingenio en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeñas. Ellas preceden y preparan la ejecución del bordado.

**Coser:** Es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámica- manual que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

**Modelar:** Es formar a partir de cera, plastilina, masa, barro u otro material, una figura o adorno. Es una actividad de coordinación dinámica- manual que desarrolla la coordinación motor- ocular y equilibra la tonicidad manual.

**Plegar:** Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción, de carácter digital de gran precisión que requiere de movimientos disociados de poca amplitud y que conlleva una primera disociación digital.

**Armado:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

**Retorcer:** ésta actividad es torcer mucho una cosa dándole vueltas alrededor, el material más adecuado para esta actividad es el papel crepé ya que por su textura permite ser fácil en su manejo.

**Recortar con tijera:** Cortar el papel con uso de tijeras es una actividad de carácter dinámico, que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable y que desarrolla especialmente la coordinación viso motora fina.

**Puntear:** Esta actividad permite dibujar puntos, crean la ilusión de tono o color. Puntear es el primer ejercicio de grafismo, pues permite adquirir destreza en el manejo de lápiz.

**Bordear:** Es recorrer con el lápiz la parte externa de la firma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición del acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una continuación del dibujo conduce a la deformación del mismo.

**Colorear:** Es una actividad gráfica que consiste en aplicar un color a veces indicado previamente sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitar al niño/a a limitar los trazos dentro de un contorno. Se requiere precisión si el trazo del lápiz de color no sobrepasa el contorno.

Permite también trabajar con el niño/a la discriminación de los colores básicos, obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma.

**Calcar:** Es una actividad gráfica consiste en copiar un dibujo dado pasando el lápiz sobre la forma. Se puede realizar con dos materiales diferentes papel transparente o papel carbón. Calcar requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz.

**Dibujar libremente y pintar:** El dibujo libre y creativo es una actividad no solo gráfica que requiere de dominio del lápiz, sino también y muy especialmente una actividad que permite estimular el desarrollo de la capacidad expresiva y creadora del niño/a.

Se complementa con pintar, es decir, aplicar libre y voluntariamente el color sobre la forma previamente dibujada

### **Pre-escritura**

El proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas las máquinas. Pero una vez que conocemos los pasos que lo componen, éstos nos guían para empezar a escribir.

En la pre-escritura es fundamental que el niño/a desarrolle destrezas en efectuar círculos, semicírculos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas como también guirnalda de diferentes modalidades para desarrollar la unión entre las letras así el niño lograra un aprestamiento, ya sea para enfrentar el aprendizaje de la letra escrita o cursiva.



Un aspecto importante de los ejercicios de pre-escritura es ayudar al niño a adquirir la posición adecuada en el escritorio o la mesa de trabajo.

Para adquirir el correcto manejo del lápiz, en lo posible, debe ser más grueso, que el lápiz corriente su diámetro debe ser de 1cm y el de la mina de 3mm. Este tipo de lápiz evitara que el niño apriete sus dedos cuando lo está sosteniendo.

El educador y el padre de familia debe fijarse cómo toma el lápiz el niño indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar, el dedo índice sirve de apoyo. Los otros dos dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano, la muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el brazo.

El educador encontrará entre los diferentes materiales de apresto, múltiples ejercicios útiles para los fines señalados.

### **Motricidad Facial**

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevan a poder exteriorizar sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos, con el mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Así pues es un aspecto que no esta sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños/as, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Los padres, deben facilitar que el niño/a desde su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

**Gestos voluntarios e involuntarios de la cara:** La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Será necesario pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Imitación de expresiones faciales

Movimientos segmentarios de las diferentes partes de la cara:

- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, toparse.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, hacer muecas, besar, soplar, silbar.
- Nariz: sonarse, mover, fruncir, coger, percibir olores.

- Frente: fruncir, señalar, saludar.
- Mejillas: señalar, inflar y desinflar, coger.
- Pestañas: tocarse, rizarse, pestañar.
- Expresión de diferentes estados de ánimo.

**Mimo:** Expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje.

Es importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

A través del mimo se desarrollan los siguientes objetivos:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
2. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

### **Motricidad Fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo.

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos
- Automatización del proceso fonético del habla.

Se considera que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular.

La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos y sílabas es un aspecto dentro de la

motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño/a en los primeros meses de vida: imitara sonidos de animales u objetos.

Este método llamará la atención la del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

**Imita sonidos onomatopéyicos:** Son representaciones, realizadas por el hombre, de los diversos elementos que producen ruido y que se encuentran en la naturaleza. Estos sonidos se pueden clasificar en ruidos que vienen de la naturaleza, las personas, animales e incluso cosas.

La imitación de sonidos que realizan la naturaleza: Se encuentran la lluvia, el viento, los truenos

La imitación de sonidos que realiza el hombre con objetos del entorno: El pito de un medio de transporte, sonidos de instrumentos musicales guitarra, tambor, piano, flauta, entre otros o con objetos del entorno.

La imitación de sonidos que realizan los animales son: El perro ladra, vaca muge, gato maúlla, pato grazna, caballo relincha, borrego bala burro rebuzna, cerdo gruñe, gallina cacarea, gallo canta cacarea, pollo pía pipía, sapo croa, toro muge, vaca muge.

Es Importante porque ejercita el sistema fono articulatorio del niño/a, estimulando los músculos faciales, la lengua, las mejillas que ayudaran a articular con mayor fluidez las palabras. Además desarrolla la capacidad de imitación, la memoria y permite al niño/a disfrutar con sus propios juegos, sonidos, muecas, representaciones.

**Imita silabas:** Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta.

Entre los 2-3 años el niño/a tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño/a.

### **Motricidad gestual: las manos (Diadoco-cinesias)**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando, mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño/a a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad para utilizar los títeres y marionetas.

**Los Títeres:** En la etapa de la educación preescolar son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños/as se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo del infante, podemos mencionar las siguientes:

- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño/a, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de las niñas/os tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/as.
- Permiten a los niños /as disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

**Marionetas:** La importancia de las marionetas en educación infantil, a través de ellas podemos representar situaciones y cuentos, además los niños son capaces de expresar sus emociones y sus sentimientos, establecer un diálogo e incluso solucionar problemas. Desarrollan su imaginación al mismo tiempo que se están divirtiendo y entrando en un mundo lleno de ilusión y de fantasía.

## **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Confianza:** La confianza es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo o de algo.

**Autonomía:** es la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena.

**Vergüenza:** es una sensación humana, de conocimiento consciente de deshonor, desgracia, o condenación.

**Iniciativa:** Acto de adelantarse a comenzar a efectuar algo antes que los demás; Capacidad propia del individuo para actuar así.

**Laboriosidad:** es que, con esfuerzo, el trabajo se convierte en una fuerza transformadora y de progreso.

**Aprensiva:** persona que ve en todo peligro para su salud

**Suspica:** recelo inclinado a la sospecha y la desconfianza

**Psicosis:** para referirse a un estado mental descrito como una escisión o pérdida de contacto con la realidad.

**Sociopatía:** Se trata de personas antisociales y con dificultad para ser empáticas y comprender a los otros, tienden a repetir conductas aunque saben que son punibles y no suelen sentir culpa ni vergüenza en circunstancias en que sentirlas sería natural e inevitable. Se preocupan de sus propias necesidades y deseos y no les importa a quien puedan herir para lograr sus metas.

**Latencia:** es una palabra que se emplea para describir un asunto u objeto que se encuentra en estado latente. Este adjetivo, por su parte, sirve para describir el estado de algo que se encuentra oculto, no está a la vista o que, en apariencia, no está activo.

**Motricidad fina:** Facultad de movimientos que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Guía:** En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.

**Didáctica:** “La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso”.

**Competencias:** Se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y la inclusión de la disposición para aprender además del saber común.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según en la Constitución 2008 Sección quinta que tienen relación con la educación y con el problema encontrado en el Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Duran” son los siguientes:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será

participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Cita en el Código de la Niñez y Adolescencia textualmente los artículos que tienen relación a la problemática encontrada en Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Duran” son los siguientes:

## **Título I definiciones**

**Art. 9.- Función básica de la familia.-** La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

## **Capítulo II derechos de supervivencia**

**Art. 22.- Derecho a tener una familia y a la convivencia familiar.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir y desarrollarse en su familia biológica. El Estado, la sociedad y la familia deben adoptar prioritariamente medidas apropiadas que permitan su permanencia en dicha familia.

Excepcionalmente, cuando aquello sea imposible o contrario a su interés superior, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a otra familia, de

Conformidad con la ley.

En todos los casos, la familia debe proporcionarles un clima de afecto y comprensión que permita el respeto de sus derechos y su desarrollo integral.

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución que los distraiga del medio familiar, debe aplicarse como última y excepcional medida.

## **Capítulo III derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.-** Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos.
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos.
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educativos.
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

## **CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

### **Variable Independiente:**

La Desatención Familiar en los niños/as de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del año lectivo 2011-2012

Se refiere a un enfoque emocional, debido a que los padres dejan de mostrar interés o la preocupación por procurar el bien hacia los diversos factores que rodean a sus hijos; causando en los niños/as sentimientos de inferioridad e inseguridad.

### **Variable Dependiente:**

La Motricidad Fina, en los niños/as del primer año de Educación Básica de Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán del año lectivo 2011-2012

Facultad de movimientos que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este presente proyecto fue enmarcado dentro del paradigma cualitativo social bajo un enfoque científico, crítico y con el propósito que contribuirá a mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina.

Esta investigación fue basada en el diseño de información bibliográfica documental.- Porque tiene un soporte bibliográfico, de libros, textos, internet.

Bibliográfica de campo.- porque para la elaboración se acudió a los lugares donde se producen los hechos que permitan confirmar el problema

#### POBLACIÓN

La población constituye los 32 niños y niñas del primer Año de Educación Básica, y 32 padres de familia del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del año lectivo 2011-2012.

Cuadro No. 1

POBLACIÓN	No.
Niñas	15
Niños	17
Padres de familia	32
TOTAL	64

Fuente: Secretaria del Jardín  
Elaborado por: Fernanda Factos

## OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS ENCUESTA	TÉCNICOS DE INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente</p> <p>➤ <b>Desatención Familiar</b></p> <p>Se refiere a un enfoque emocional, debido a que los padres dejan de mostrar interés o la preocupación por procurar el bien hacia los diversos factores que rodean a sus hijos; causando en los niños/as sentimientos de inferioridad e inseguridad.</p>	Infancia: confianza vs desconfianza.	Afecto	1-2-3	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario Dirigido a padres</p>
	Primeros años de la infancia: autonomía frente vergüenza y duda	Responsabilidad Autonomía	4-5-6-7	
	Edad del juego: iniciativa frente culpa.	Imaginación Fantasía Curiosidad	8-9-10-11-12	
	Edad escolar: laboriosidad frente inferioridad	Competencias Reglas	13-14-15	
Sector Niños				
<p>Variable Dependiente</p> <p>➤ <b>Motricidad Fina</b></p> <p>Facultad de movimientos que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación.</p>	Coordinación viso Manual	Técnicas: arrugar, rasgar, trozar, cortar, pintar, punzar modelar, coser, colorear dibujar ensartar pre-escritura	1-2 3-4 5	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo para niños/as</p>
	Motricidad Facial	Gestos voluntarios e Involuntarios de la cara  Mimo	6	
	Motricidad Fonética	Imita sonidos  Imita silabas	7 8	
	Motricidad Gestual	Títeres  Marionetas	9 10	

## TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se puede decir que las técnicas que constituyen el conjunto de mecanismos, medios y recursos dirigidos a recolectar, analizar e interpretar los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

En el presente trabajo de investigación se utilizará:

- La Técnica Encuesta      Instrumento: Cuestionario.
- La Técnica Observación      Instrumento: Lista de cotejo

Para la elaboración del instrumento se seguirán los siguientes pasos:

ETAPAS	PASOS
<b>DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y DEL INSTRUMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión y análisis del problema de investigación.</li><li>• Definición del propósito del instrumento.</li><li>• Revisión de Bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento.</li><li>• Consulta a expertos en la construcción de los instrumentos.</li><li>• Determinación de la Población.</li><li>• Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento.</li></ul>
<b>DISEÑO DEL INSTRUMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de los ítems.</li><li>• Estructuración de los instrumentos.</li><li>• Redacción de los instrumentos.</li></ul>
<b>VALIDEZ Y COFIABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sometimiento del instrumento a juicio de expertos.</li><li>• Revisión del instrumento</li><li>• Nueva redacción de acuerdo a recomendaciones de los expertos</li></ul>
<b>ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresión del instrumento</li></ul>

## **VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS**

La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende investigar, al respecto Kerlinger (1981), asegura “que el procedimiento más adecuado es el de enjuiciar la representatividad de los reactivos en términos de los objetivos de la investigación a través de la opinión de los especialistas”

La validación de los instrumentos que utilice en esta investigación fueron revidados por expertos de la Universidad Central del Ecuador como son los siguientes:

- Nombre: Msc. Mónica del Carmen Solís Jarrín CI: 1707965081  
Título: Educación Inicial
- Nombre: Dra. Fanny Salgado Almeida CI: 170286680-5  
Título: En Biología Universitaria en investigación
- Nombre: Msc. Fernando Ramiro Cueva Pérez CI: 010197038-5  
Título: Magister Talento y Creatividad

## **TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Luego de la recopilación de los datos se realizó las siguientes actividades:

Procesamiento de la información

- Determinación de los procedimientos para la codificación, tabulación, elaboración de tablas de salida y cuadros.
- El análisis e interpretación de datos se lo realizará sobre la base de tablas y gráficos.
- Presentación de los datos.
- Finalmente, se elaboró las conclusiones y recomendaciones

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **Presentación de Resultados**

En éste capítulo se plantea el proceso de tratamiento, análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

Para el procesamiento de la información recopilada se realizaron los siguientes pasos:

1. Establecimiento de la base de datos, con las respuestas dadas por los investigados a cada una de las preguntas del cuestionario.
2. Diseño y elaboración de las tablas estadísticas de salida, con los resultados porcentuales.
3. Diseño y elaboración de las representaciones gráficas de cada uno de los cuadros estadísticos.

Para analizar los resultados encontrados en la investigación, se utilizaron los siguientes procedimientos:

1. Descripción de los valores cuantitativos de las tablas estadísticas.
2. Elaboración de inferencias puntuales con respecto de los resultados encontrados, a manera de conclusiones parciales.

Los resultados del procesamiento y análisis se muestran a continuación, con respecto a cada uno de los ítems del cuestionario.

## ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES “MAGDALENA CABEZAS DE DURÁN” DEL AÑO LECTIVO 2011-2012

### Pregunta N° 1

¿Cree usted que ha ocupado suficiente tiempo para atender a sus hijo/as en los primeros años de vida?

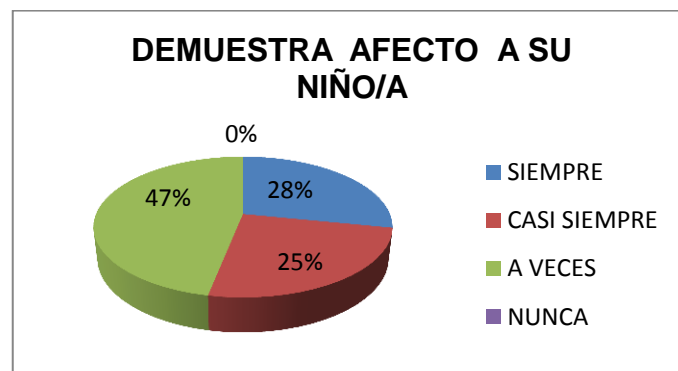
**Cuadro No. 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	9	28%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	15	47%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 1**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N° 1 el 47% de Padres de Familia menciona que a veces tiene tiempo para atender a sus hijos, mientras que un 28%, siempre el 25% dice casi siempre.

Por lo que se detecta que los padres de familia carecen de tiempo para tender las necesidades de sus hijos/as

### Pregunta N° 2

¿Trabaja padre y madre para sustentar a su familia?

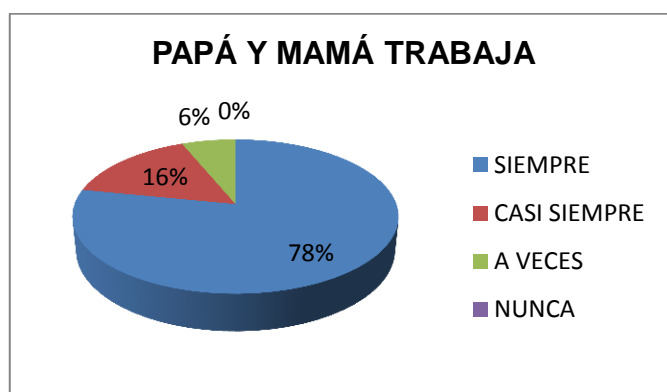
**Cuadro No. 2**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	78%
CASI SIEMPRE	5	16%
A VECES	2	6%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 2**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### **Análisis e interpretación de datos.**

En la pregunta N° 2 se puede detectar que el 78% siempre trabajan para ayudar a sustentar a su familia, Casi siempre el 16%, A veces 6%.

Se puede observar que los niños/as pasan poco tiempo con sus padres debido a que ambos trabajan.

### Pregunta N° 3

¿Su hijo/a vive con papá y mamá?

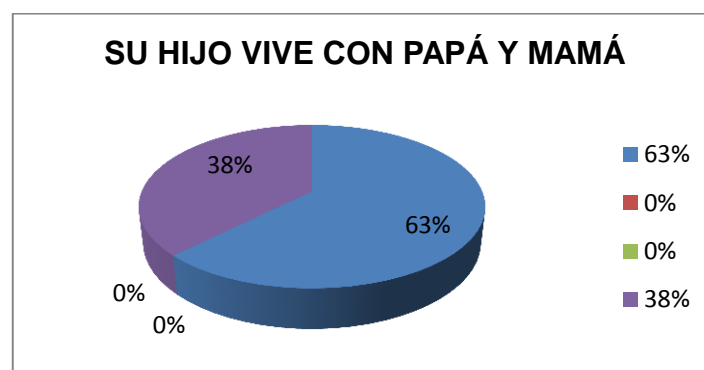
**Cuadro No. 3**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	63%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	12	38%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 3**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N° 3 se detecta que el 63% si viven con papáy mamá, mientras que un 38%, menciona que no vive con ambos padres

Se puede evidenciar, que la mayoría de niños/as proviene de familias organizadas, pero el porcentaje de familias desorganizadas también es alto.



#### Pregunta N° 4

¿Brinda seguridad a su hijo/a cuando realiza diferentes actividades?

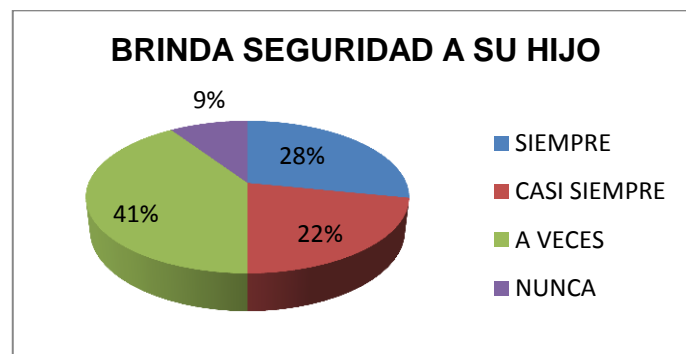
**Cuadro No. 4**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	9	28%
CASI SIEMPRE	7	22%
A VECES	13	41%
NUNCA	3	9%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 4**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

#### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°4 indica que el 41% a veces brindan seguridad a sus hijos, el 28% responde que siempre, el 22% dice casi siempre, un 9% expresa que nunca.

De acuerdo con esta pregunta se señala que la mayoría brinda seguridad a sus hijo/a en las actividades que realiza a diario

### Pregunta N° 5

¿Accede con frecuencia a sus caprichos de sus hijos/as?

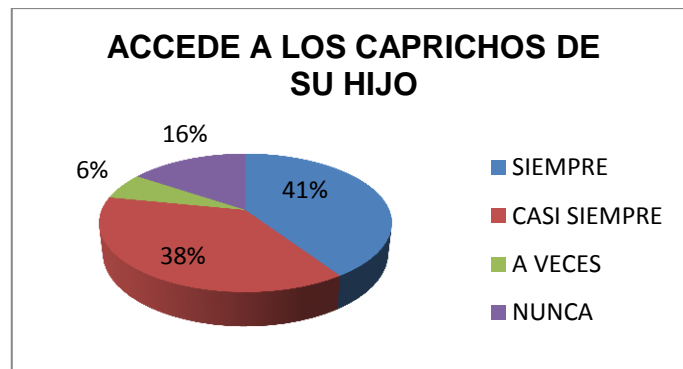
**Cuadro No. 5**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	41%
CASI SIEMPRE	12	38%
A VECES	2	6%
NUNCA	5	16%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 5**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

De los datos obtenidos, el 41% siempre los padres acceden a los caprichos de sus hijos/as, el 38% responde Casi siempre, el 16% dice nunca, un 6% expresa que a veces.

Los datos reflejan que los padres de familia acceden a los caprichos de sus hijos/as y muy pocos no aceptan.

### Pregunta N° 6

¿Sus hijos/as cumplen las tareas que usted la asigna en casa de acuerdo a su edad como (recoger sus juguetes, ropa, atar los zapatos en te otros)?

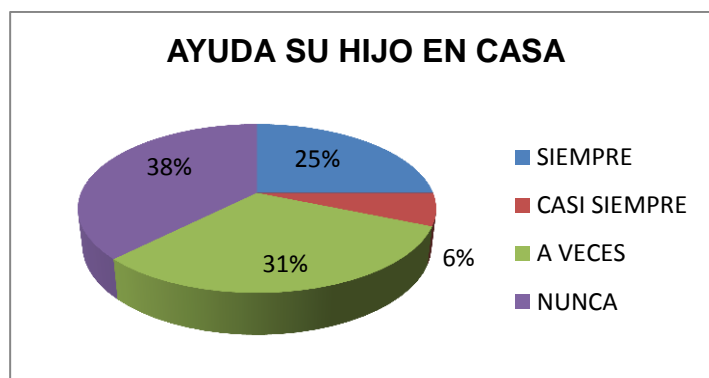
**Cuadro No. 6**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	25%
CASI SIEMPRE	2	6%
A VECES	10	31%
NUNCA	12	38%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 6**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°6 el 38% que sus hijos nunca cumplen las tareas asignadas en hogar, el 31% a veces el 25% siempre y un 6% casi siempre.

En consecuencia son pocos los niños/as que cumplen las tareas asignada por los padres en casa.

### Pregunta N° 7

¿Ustedes como padres han estado presentes en los logros, fracasos limitaciones de sus hijos?

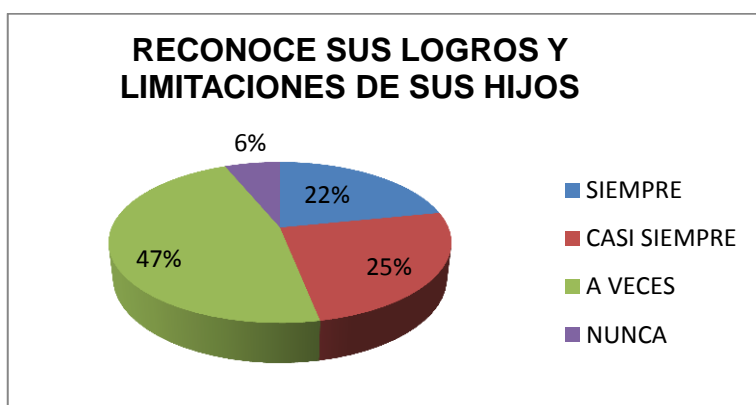
**Cuadro No. 7**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	22%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	15	47%
NUNCA	2	6%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 7**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N° 7 el 47 % de los encuestados indica que a veces los padres han estado para reconocer sus fracasos y logros, el 25% responde que casi siempre, el 22% siempre, un 6% expresa que nunca.

Los datos reflejan que solo a veces los padres han estado presentes en los logros limitaciones y fracasos de sus hijos.

### Pregunta N° 8

¿Ha comprado usted a su hijo/a jugos didácticos como: plastilina,colores, lejos entre otros a la edad de 3y4 años?

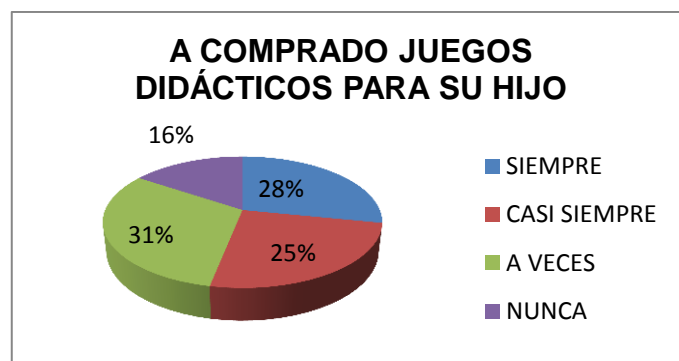
**Cuadro No. 8**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	9	28%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	10	31%
NUNCA	5	16%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 8**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°8 el 31% a veces los padres han comprado juguetes didáctico para sus hijos/as, el 28%, siempre el 25% casi siempre y Nunca el 16%.

Por lo que se observa, que son muy pocos los padres de familia que compran juguetes didácticos para que jueguen sus hijos lo que limita su desarrollo en la motricidad fina.

### Pregunta N° 9

¿Participa en todos los juegos que su hijo/a realiza en la edad de 3 a 5 años?

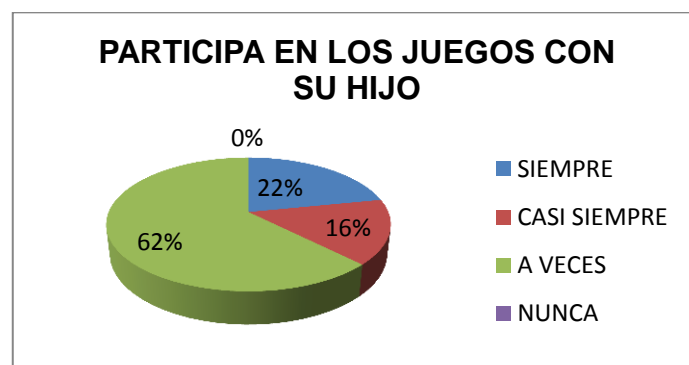
**Cuadro No. 9**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	22%
CASI SIEMPRE	5	16%
A VECES	20	63%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 9**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°9 el 62% a veces los padres han participado en los juegos con su hijo/a, el 22% responde que siempre, el 16% casi siempre.

Según los resultados obtenidos los niños/as no juegan con la participación de sus padres, lo que limita la adquisición de una autoestima y seguridad.

### Pregunta N° 10

¿Responde a las curiosidades de sus hijos/as?

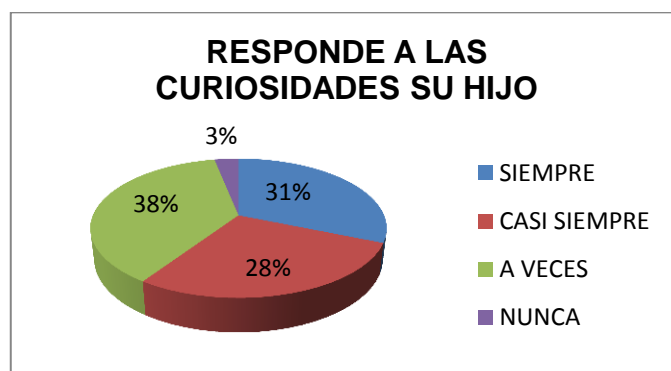
**Cuadro No. 10**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	31%
CASI SIEMPRE	9	28%
A VECES	12	38%
NUNCA	1	3%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 10**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°10 el 38% manifiesta que a veces responde a las curiosidades de sus hijos, el 31% responde que siempre, el 28% dice casi siempre, un 3% expresa que nunca.

Se puede analizar que los niños/as reciben respuestas de sus padres a sus diferentes curiosidades, en pocos casos hay desatención a sus inquietudes.

### Pregunta N° 11

¿Cuándo su niño/a realizada una travesura, le castiga?

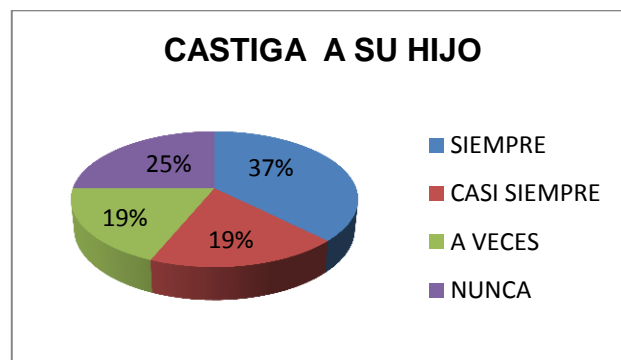
**Cuadro No. 11**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	38%
CASI SIEMPRE	6	19%
A VECES	6	19%
NUNCA	8	25%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 11**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°11 se puede analizar que el 37% siempre los padres han castigado a su hijo cuando realizan una travesura, el 25% nunca ha castigado, el 19%, casi siempre y un 19% a veces. Lo que se puede evidenciar que muchos niños/as son castigados por sus padres al cometer travesuras.



### Pregunta N° 12

¿Permite que su hijo/a manipule objetos (hierba, palos, arena, tierra, entre otros)?

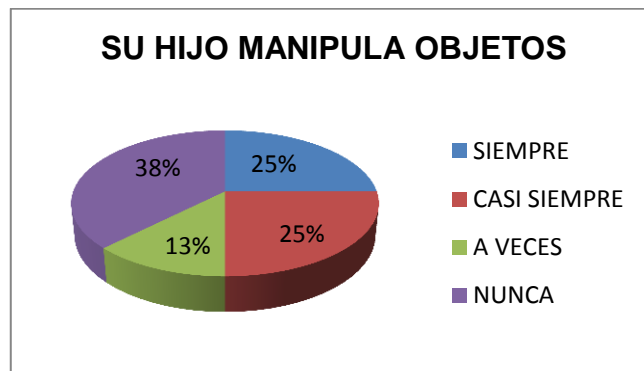
**Cuadro No.12**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	25%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	4	13%
NUNCA	12	38%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 12**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### **Análisis e interpretación de datos.**

En la pregunta N°12 se puede interpretar que el 38% nunca permiten que su hijo/a manipule objetos del medio, Casi siempre el 25%, siempre 25% y a veces 13%.

Se puede analizar que en su mayoría los padres de familia no les permiten a sus hijos/as manipular objetos del medio delimitando el desarrollo de la motricidad fina.

### Pregunta N° 13

¿En la edad escolar usted ha observado que su hijo/a compite en los juegos con los demás de su edad?

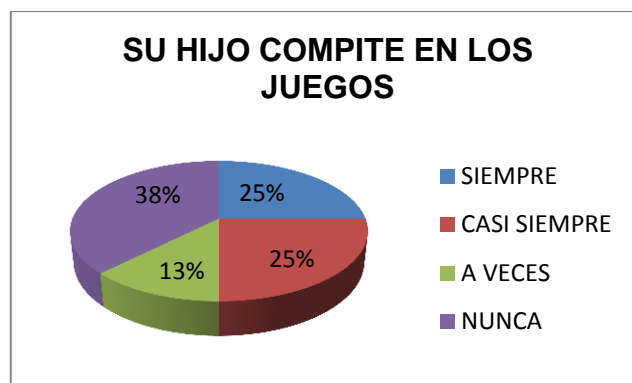
**Cuadro No. 13**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	25%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	4	13%
NUNCA	12	38%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 13**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°13 se puede determinar que el 38% de padres, menciona que nunca ha observado que sus hijos compiten en los juegos con los demás de su edad, el 25% siempre, el 25%, casi siempre y un 13% a veces.

Los datos obtenidos nos permiten deducir que los padres de familia no están presentes en los juegos de competencia que realizan sus hijos.

#### Pregunta N° 14

¿Con que frecuencia asiste a la institución educativa para informarse sobre el desarrollo académico de su hijo?

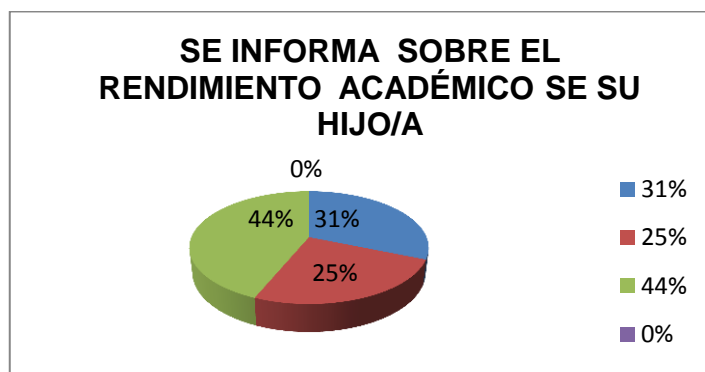
**Cuadro No. 14**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	31%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	14	44%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 14**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

En la pregunta N°14 el 44% dice que a veces asisten a la institución educativa para informarse sobre el desarrollo académico de su hijo el 31% siempre, y el 25% casi siempre.

De acuerdo con esta pregunta se señala que los padres de familia no acuden a la institución a informarse periódicamente del desarrollo educativo de sus hijos.

### Pregunta N° 15

¿Cree que es necesaria una guía para que pueda desarrollar la Motricidad Fina con sus hijos/as?

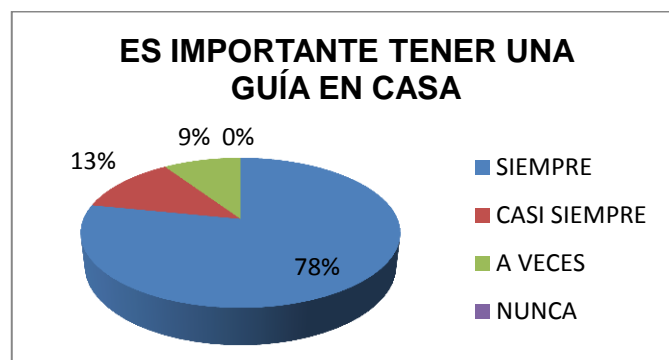
**Cuadro No. 15**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	25	78%
CASI SIEMPRE	4	13%
A VECES	3	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 15**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

En la pregunta N°15 el 78% manifiesta que siempre debe haber una guía para orientar al padre de familia, el 13% responde Casi siempre, el 9% dice a veces.

Según los resultados obtenidos la gran mayoría de padres de familia comentan que es necesaria una guía para que puedan desarrollar la Motricidad Fina con sus hijos/as.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS/AS DEL JARDÍN DE INFANTES “MAGDALENA CABEZAS DE DURÁN” DEL AÑO LECTIVO 2011-2012**

**Pregunta N° 1**

¿Ensartan Cuentas?

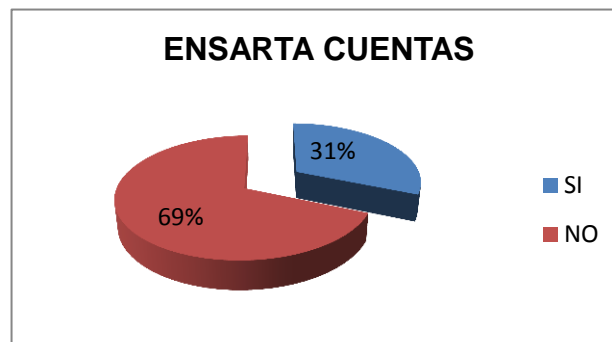
**Cuadro No. 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	31%
NO	22	69%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 1**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**Análisis e interpretación de datos.**

De acuerdo con el 69% no realizan esta actividad el 31% los niños/as si ensartan cuentas.

Por lo que se observa que la mitad de los niños/as no realiza esta actividad afectando el desarrollo de la motricidad fina.

## Pregunta N° 2

¿Realiza ejercicios de motricidad fina con objetos del entorno?

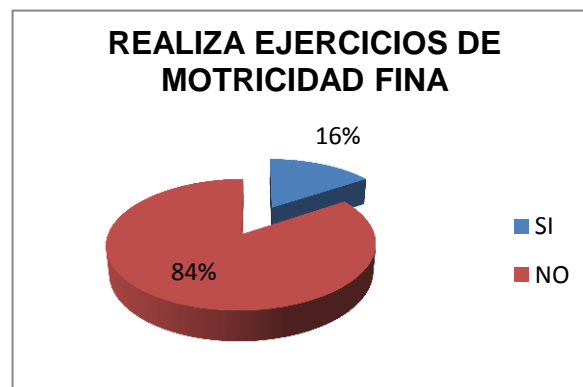
**Cuadro No. 2**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	5	16%
NO	27	84%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 2**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

## Análisis e interpretación de datos.

Se observa que el 84% no realizan ejercicios de motricidad fina 16% si realizan.

Con esta estadística se demuestra que los niños/as deben realizar ejercicios de motricidad fina con objetos del entorno para manipular los mismos y desarrollar movimientos finos en sus manos y dedos.

### Pregunta N° 3

¿Realiza con facilidad las técnicas grafo plásticas?

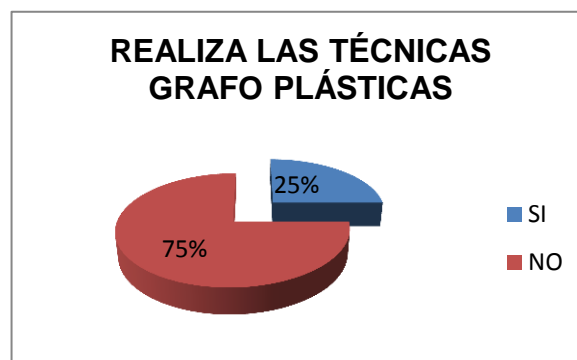
**Cuadro No. 3**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	8	25%
NO	24	75%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 3**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

Se detecta que el 75% no realizan las técnicas grafo plásticas, y un 25% si realizan.

Con esto se demuestra que en su mayoría los niños/as tienen dificultad en realizar las técnicas grafo plásticas, que ayuden a desarrollar la motricidad fina.

#### Pregunta N° 4

¿Ejecuta rasgos caligráficos?

**Cuadro No. 4**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	8	25%
NO	24	75%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 4**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

Se observa que 75% no lo realizan, rasgos caligráficos y un 25% si realizan.

De acuerdo con los resultados vemos que un gran porcentaje de niños/as les resulta difícil ejecutar rasgos caligráficos con libertad.



### Pregunta N° 5

¿Utiliza correctamente el lápiz?

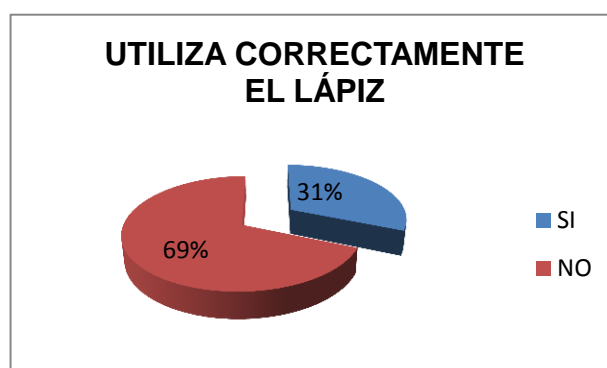
**Cuadro No. 5**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	31%
NO	22	69%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 5**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

De acuerdo con el 69% los niños/as no utilizan correctamente el lápiz y un 31% si realizan esta actividad.

Por lo que se detecta que los niños/as en su mayoría utilizan inadecuadamente el lápiz en la ejecución de sus trabajos, el mismo que será indispensable en el campo educativo.

### Pregunta N° 6

¿Expresa sentimientos a través de su rostro?

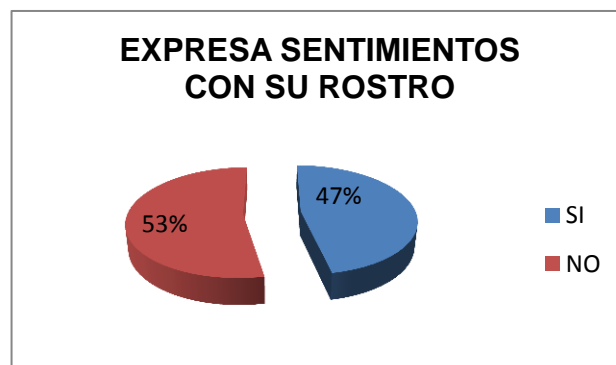
**Cuadro No. 6**

VARIABLE	FRECUCENCIA	%
SI	15	47%
NO	17	53%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 6**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

Se observa el 53% de los niños/as no expresa sentimientos a través de su rostro, el 47 % si realizan.

Por lo que se observa que los niños/as se limitan en expresar sentimientos de alegría, tristeza, enojado, asustado entre otros a través de su rostro.

### Pregunta N° 7

¿Reconoce y pronuncia sonidos onomatopéyicos?

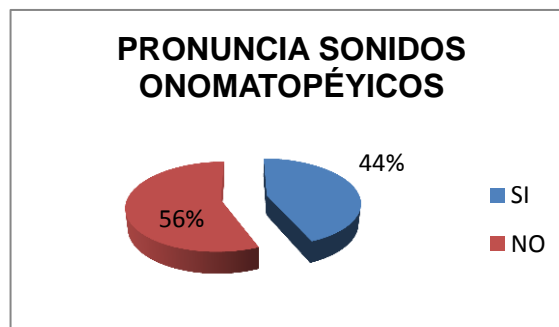
**Cuadro No. 7**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	14	44%
NO	18	56%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 7**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

Se detecta que el 56 % de los niños/as no reconocen y pronuncia sonidos onomatopéyicos, el 44% si reconocen y pronuncian sonidos.

Según las estadísticas en la gran mayoría los niños/as tienen deficiencia en reconocer y pronunciar sonidos onomatopéyicos limitándole el desarrollo de su lenguaje verbal.

### Pregunta N° 8

¿Discrimina sonidos fonéticos iniciales y finales?

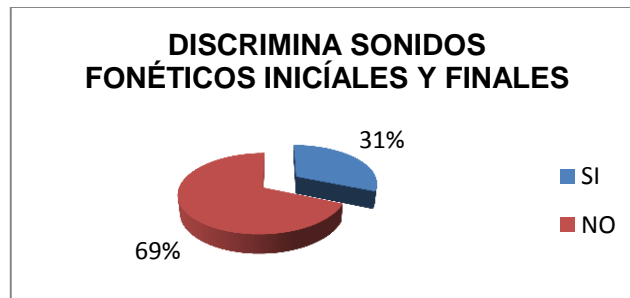
**Cuadro No. 8**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	31%
NO	22	69%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 8**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### **Análisis e interpretación de datos.**

Según las estadísticas el 69% los niños/as no discriminan sonidos fonéticos iniciales y finales, el 31% si realizan esta actividad.

Se observa que los niños/as en una gran mayoría no discriminan sonidos fonéticos iniciales y finales limitando su lenguaje oral.

### Pregunta N° 9

¿Utiliza su creatividad en una función de títeres?

**Cuadro No. 9**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	22%
NO	25	78%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO ESTADÍSTICO N°. 9**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### Análisis e interpretación de datos.

Según las estadísticas el 78% de los niños/as no utilizan su creatividad en una función de títeres, el 22% si cumplen esta actividad.

En los resultados obtenidos los niños/as tienen dificultad en utilizar su creatividad en una función de títeres la cual no pueden expresar sus sentimientos y emociones en el personaje designado.

### Pregunta N° 10

¿Juega con marionetas?

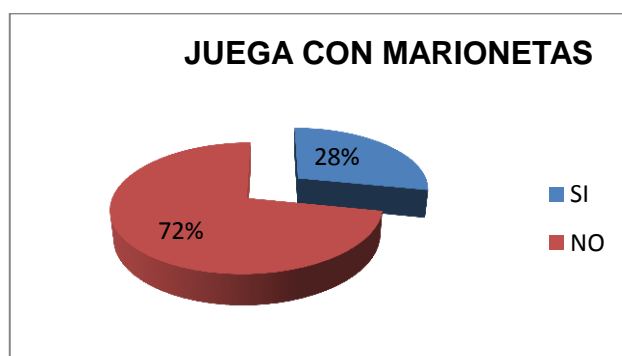
**Cuadro No. 10**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	9	28%
NO	23	72%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

**GRÁFICO  
ESTADÍSTICO N°. 10**



**Fuente:** Lista de Cotejo de los niños/as del Jardín Infantes “Magdalena Cabezas de Durán”.

**Elaborado por:** Fernanda Factos.

### **Análisis e interpretación de datos.**

Según los resultados obtenidos el 72% de los niños/as no juegan con marionetas el 28% si practican esta actividad.

Lo que se determina que un gran porcentaje de niños/as no juegan con marionetas porque tienen dificultad en utilizarlas.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Luego de realizada la presente investigación, de haber finalizado el procesamiento de datos y el análisis correspondiente, nacen las siguientes conclusiones.

- La desatención familiar incide desfavorablemente en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que los padres y madres de familia no cuentan con suficiente tiempo por su situación laboral u otras obligaciones que deben cumplir.
- Existe falta de conocimiento por parte de los padres de familia para realizar actividades dentro el hogar que propicien el desarrollar la motricidad fina
- Las diversas estrategias que ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños /as se las adquieremediante el juego, actividades del hogar y técnicas grafo plásticas con procesos didácticos que deben ser conocidos por los padres de familia para su correcta aplicación.
- Se ve necesario elaborar una guía didáctica como propuesta de la investigación que sea difundida ante los padres y madres de familia para proponer estrategias y procesos que orientenal desarrollo de la motricidad fina en sus hijos.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante destacar aquellas recomendaciones dadas a los padres de familia para que puedan desarrollar la motricidad fina en sus hijos/as.

- Recomendar al padre de familia que debe dedicar tiempo de calidad a sus hijos/as a pesar de sus diferentes obligaciones, debe brindar cariño y afecto en sus primeros años de vida ya que son indispensables , para conseguir una buena autoestima y confianza en si mismo.
- Involucrar a sus hijos en las diferentes actividades y tareas cotidianas de la casa de acuerdo ala edad cronológica y dificultad para que pueda desarrollar la motricidad fina, autoestima y el equilibrio emocional.
- Concientizar ante la autoridad y maestras del plantel educativo la importancia de difundir la guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en sus hijos/as mediante la realización de talleres para padres y madre de familia.





## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**GUÍA DIDÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA PARA  
LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**



**AUTORA: Fernanda Factos**

**DM. Quito Marzo del 2012**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	61
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	
Motricidad Fina.....	62
OBJETIVOS	
Objetivos Generales.....	63
Objetivos Específicos.....	63
CONTENIDO DE LA PROPUESTA	
Juego #1 Nombre: Rueda la pelota juguetona.....	64
Juego # 2 Nombre: La banda mocha.....	65
Juego # 3 Nombre: Armandando un gato de papel.....	66
Juego # 4 Nombre: Ensartando objetos.....	67
Juego # 5 Nombre: Arte con la comida.....	68
Juego # 6 Nombre: Juego de canicas.....	68
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA.....	69-70
PROCESO PARA DESARROLLAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	
Arrugando papel higiénico.....	71
Rompiendo papel comercio.....	72
Trozando hierba del campo.....	73
Pintando mi casa.....	74
Utilizando la tijera.....	75
Modelado con masa o barro.....	76
Técnica del coloreado.....	77
Ejercicios de pre-escritura.....	78
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL	
Gestos voluntarios e involuntarios de la cara.....	79
Movimientos segmentarios de las diferentes partes de la cara.....	79
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FONÉTICA	
Sonidos onomatopéyicos.....	80
La imitación de sonidos que realizan la naturaleza.....	80
La imitación de sonidos que realiza el hombre con objetos del entorno.....	80
La imitación de sonidos que realizan los animales.....	80
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GESTUAL	
Títere con la mano.....	81
Un conejito de frutas.....	82
Títeres con hojas secas.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	84

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación de los seres humanos, los mismos que tienen la oportunidad de participar en procesos que facilitan el desarrollo de sus potencialidades y capacidades, para utilizarlas positivamente en la sociedad.

Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente en el desarrollo de las potencialidades innatas de cada niño/a y así mismo, que le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano.

Luego de la investigación realizada en el Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” se ve la necesidad que tienen los Padres de Familia de utilizar un documento o guía de apoyo que permita afianzar y reforzar la motricidad fina con las siguientes actividades:

- Juegos para desarrollar la motricidad fina
- Actividades para desarrollar la motricidad fina
- Proceso para desarrollar las técnicas grafo plásticas
- Ejemplos de ejercicios de pre-escritura
- Actividades para desarrollar la motricidad facial
- Actividades para desarrollar la motricidad fonética
- Actividades para desarrollar la motricidad fonética gestual

Y así potenciar todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

Esperamos que esta guía para Padres de Familia sirva de apoyo para desarrollar la motricidad fina en sus hijos.



## FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. El trabajo con un niño parte de lo simple a lo complejo.

Se manifiesta que la motricidad fina es una de las áreas fundamentales para el inicio a la pre – escritura, pues se requiere de un buen desarrollo motriz, en los primeros años de vida.

Estimular la motricidad fina ayudará en el desempeño académico del niño/a y además le permitirá experimentar sensaciones con materiales del medio, a través del juego y las técnicas grafo – plásticas y otras actividades que le brindarán y enriquecerán cada momento la motricidad.

Se considera que un buen manejo de esta área se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo.

La participación activa de los padres de familia o representantes en colaborar para desarrollar la motricidad fina será un punto favorable a mas que generando un encuentro afectivo



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL.

- Proporcionar una serie de actividades, juegos, técnicas grafo plásticas, ejercicios de pre escritura que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán “del año lectivo 2011-2012.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fomentar la participación de los padres de familia para que participen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.
- Desarrollar la motricidad fina en los niños/as de Primer Año de Educación Básica a través de actividades lúdicas.
- Implementar ejercicios de pre-escritura para el mejoramiento de la motricidad fina.





## JUEGOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

### OBJETIVO:

Realizar diferentes juegos con objetos del medio para desarrollar la Motricidad Fina

### Juego # 1 Nombre: Rueda la pelota juguetona de papel

- **Objetivo:** Jugar con la pelota de papel para desarrollar la motricidad fina.
- **Materiales:** Papel periódico, maskin.

### Desarrollo:

- Observar y describir que hay en el comercio o periódico
- Presionar y arrugar el papel y formar una pelota grande y pequeña.
- Dar forma a la pelota grande con maskin y hacer rodar de diferentes maneras.
- Dar forma a la pelota pequeña con maskin y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.

**Variante:** El regreso se realizará rodando la pelota con la mano contraria

### PASO Nº 1



### PASO Nº 2



### PASO Nº 3

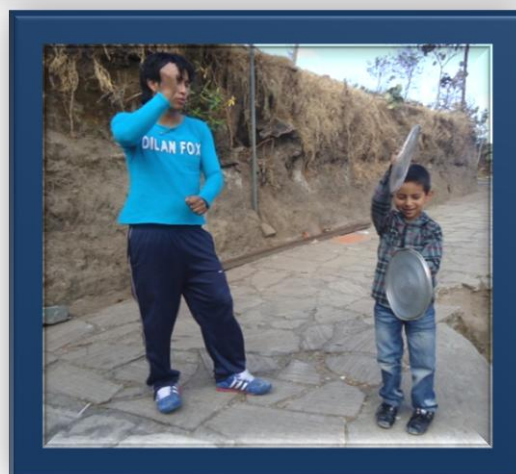


### PASO Nº 4



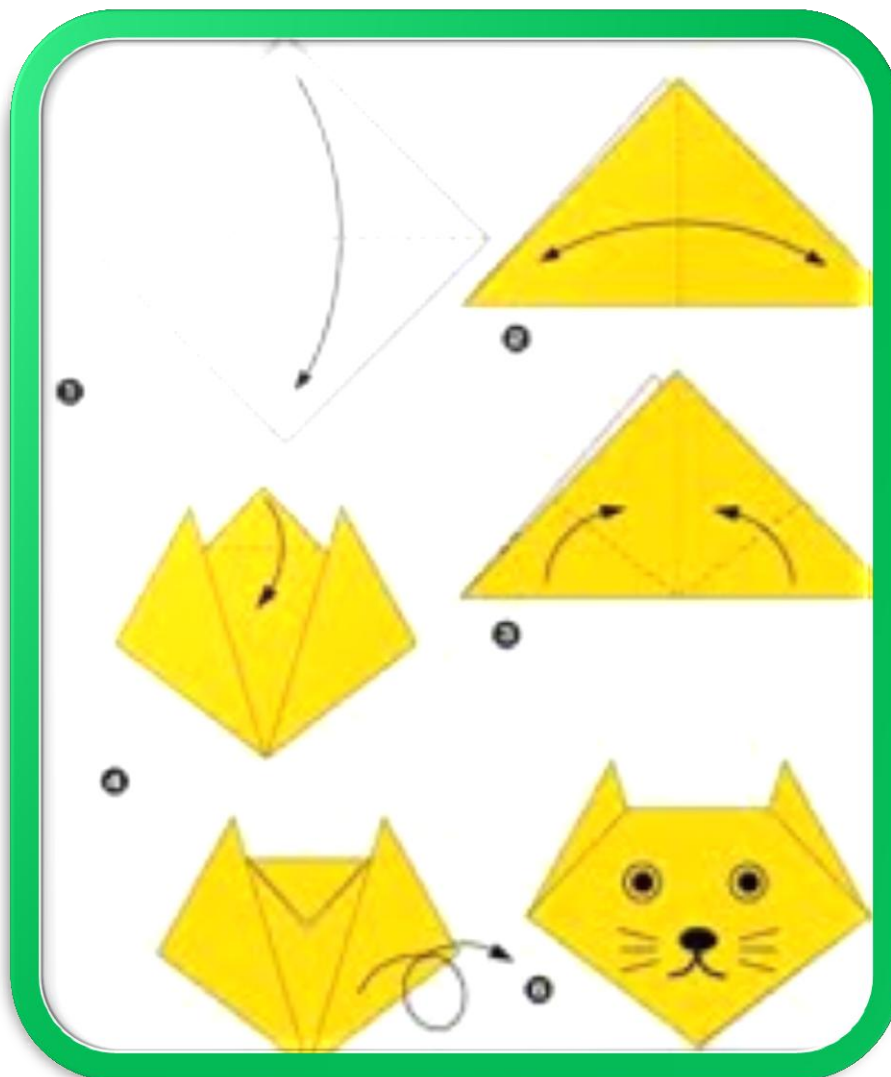
## Juego # 2 Nombre: La banda mocha

- **Objetivo:** Imitar diferentes instrumentos musicales
- **Materiales:** objetos del hogar: tapas, ollas, cucharas.
- **Organización:** Se ubicarán padres e hijos en el patio.
- **Desarrollo:** El padre de familia deberá tocar con las tapas como si fuera platillos, las ollas como tambores, la cuchara como flauta. El niño/a deberá imitar el instrumento musical con las manos y la boca, loque indica el padre de familia.
- **Reglas:** No se podrá hablar solo se realizará la imitación con las manos y la boca.
- **Variante:** Los padres tocan los instrumentos musicales y los niños imitan, luego los niños tocan los instrumentos musicales y los padres imitan.



### Juego # 3 Nombre: Armando un gato de papel

- **Objetivo:** Ejercitar la motricidad fina (óculo-manual)
- **Materiales:** hojas de papel periódico
- **Organización:** sentarse en el patio los padres e hijos o en un lugar donde se sientan cómodos
- **Desarrollo:** A cada padre y niño se le entregará una hoja de papel periódico y ellos deberán unir las puntas para formar el gato, con previa orientación del padre de familia.
- **Variante:** El niño puede crear otra figura





#### Juego # 4 Nombre: Ensartado objetos

- **Objetivo:** Ensartar objetos para desarrollar la motricidad fina
- **Materiales:** fideos de tubito, botones, mullos, piedras, palos, cordón, lana, o botella de plástico pequeña.
- **Desarrollo:** Entregar al niño/a un cordón o lana para que pase por el hueco del fideo, botones, mullos, y poder formar líneas rectas, verticales, horizontales, represente siluetas de diversas figuras.  
Entregar al niño una botella de plástico pequeña para que ingrese por el orificio las piedras, palos.



### **Juego # 5 Nombre: Arte con la comida**

- **Objetivo:** Jugando con ingredientes de la cocina para desarrollar la motricidad fina
- **Materiales:** zanahorias, papas, fideos, harina, platos desechables, frutas, granos secos, entre otros
- **Desarrollo:** Dibujar en el plato desechable caras de personas.
  - Entregar al niño/a ingredientes de cocina para completar rostros de personas en esta actividad deben ayudar los padres de familia.
  - Colocar harina en la mesa para que el niño pueda dibujar figuras con los dedos.



**Juego al aire libre con canicas o bolas:** realizar un círculo en el patio color canicas o bolas y jugar padre e hijo sacando las canicas del círculo el que saque mas es el ganador.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

### OBJETIVO:

Realizar diferentes actividades con materia y objetos del medio para desarrollar la Motricidad Fina con la ayuda de los Padres de Familia.

### PROCEDIMIENTO:

A continuación se detallan varias actividades que pueden realizar entre padre, madre e hijo.

- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Tocar instrumentos musicales: Tocar piano, guitarra, flauta.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena, tierra o sobre el agua.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Pasar las hojas de un libro.
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.
- Golpear la mesa con la punta de cada dedo, primero despacio, después más de prisa.
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Introducir piedras palos en una botella grande o pequeña



Ciertas actividades de la vida diaria pueden servir para desarrollar la motricidad fina y por eso es muy importante instruir a los padres de familia en el sentido que presten ayuda.

- Subir y bajar cierres.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas.
- Pegar botones.



- Atar y desatar nudos.
- Enroscar tapas de distintos envases.



- Colaborar en la preparación de alimentos cortar, pelar verduras y frutas, rallar, moler, batir.
- Pelar la cascara de huevo
- Pelar naranjas y mandarinas dividiéndoles en gajos
- Envolver porotos, lentejas, garbanzos, alverja en una hoja de papel liviano(papel higiénico)
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas,garbanzos, semillas, entre otros de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.





## PROCESO PARA DESARROLLAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

### OBJETIVO:

Conseguir el dominio particular de los niños/as, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica y desarrollar la Motricidad Fina.

### ARRUGANDO PAPEL HIGIÉNICO

Consiste en arrugar trozos regulares de papel higiénico o servilleta formando bolitas lo más pequeñas posibles.

### Materiales.

Papel higiénico o servilleta, goma, un papel de comercio grande

Pasos a seguir.

- Coger un trozo de papel higiénico o servilleta padres e hijo/a y arrugar con los dedos índice y pulgar.
- Arrugar libremente.
- Arrugar el papel formando bolitas pequeñas y pegar en una hoja grande.



## ROMPIENDO PAPEL PERIÓDICO

### Objetivo:

Romper papel periódico para desarrollar la motricidad fina

### Materiales.

- Papel comercio, hoja de revista, goma.

### Pasos a seguir.

- Coger un papel padres e hijos y rasgar apoyando en los dedos pulgar e índice.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras separadas.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.



## TROZANDO HIERBA DEL CAMPO

### Objetivo:

Consiste en cortar hierba en trozos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar

### Materiales.

Utilizar recurso del medio hierba.

### Proceso.

- Salir a coger padres e hijos/as hierba del campo.
- Trozar libremente la hierba utilizando el dedo pulgar e índice
- Cuando tenga trozado una buena cantidad de hierba dar de comer a un animal que le guste la hierba.



## PINTANDO MÍ CASA

### Objetivo.

Pintar la casa con pintura de agua realizando diferentes trazos con las manos para desarrollar la motricidad fina

### Materiales.

Pintura de agua para pintar la casa, brochas.

### Procedimiento.

- El padre de familia debe prepara la pintura de agua
- Dar una pared al niño/a paraqué pinte
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Hacer rayas en la pared.
- Colocar pintura en rodillo pequeño y hacer rodar en toda la pared.





## UTILIZANDO LA TIJERA.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

### Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

### Materiales.

Tijera punta redonda, papel periódico, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado.

### Pasos a seguir.

- Dar indicaciones para utilizar las tijeras
- Controlar el manejo correcto de la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar lana, tela, plástico, cartón delgado.



## MODELADO CON MASA O BARRO.

### Objetivo.

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

### Materiales.

Arena, harina, plastilina, barro, agua, tabla triple.

### Pasos a seguir.

- Mesclar el agua con cualquiera de estos materiales arena, harina, barro formando una masa.
- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Volver a hacer bolitas.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.
- Modelar con muestras.



## COLOREADO LIBREMENTE.

### Objetivo:

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño/a debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano debe controlar el manejo correcto del lápiz el padre de familia.

### Objetivo.

Lograr un control muscular que le permita movimientos en el espacio total y parcial.

### Materiales.

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, cartulina, cartón.

### Pasos a seguir.

- Utilizar correctamente el lápiz de color
- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuras geométricas y pintar.
- Pintar una silueta tratando de no salirse del margen.



## EJERCICIOS DE PRE-ESCRITURA

### OBJETIVO:

Realizar actividades para poder utilizar correctamente el lápiz y poder realizar ejercicios de pre-escritura.

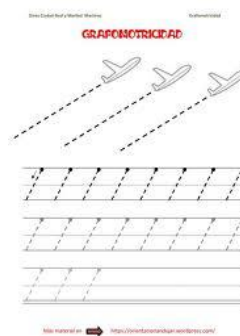
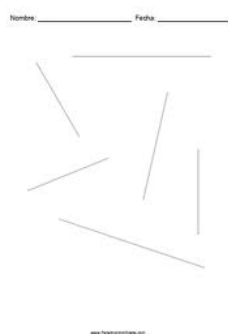
### DESARROLLO:

Se detalla diferentes actividades que son las siguientes:

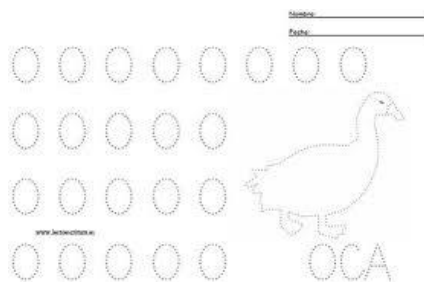
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener con las manos y con los dedos el lápiz.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Garabatear libremente con el lápiz en una hoja grande.



- Trazar líneas rectas es necesario efectuar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo horizontales y verticales.



- Dibujar bombas grandes pequeñas.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL

### OBJETIVO:

Realizar movimientos finos con la cara para desarrollar la motricidad facial.

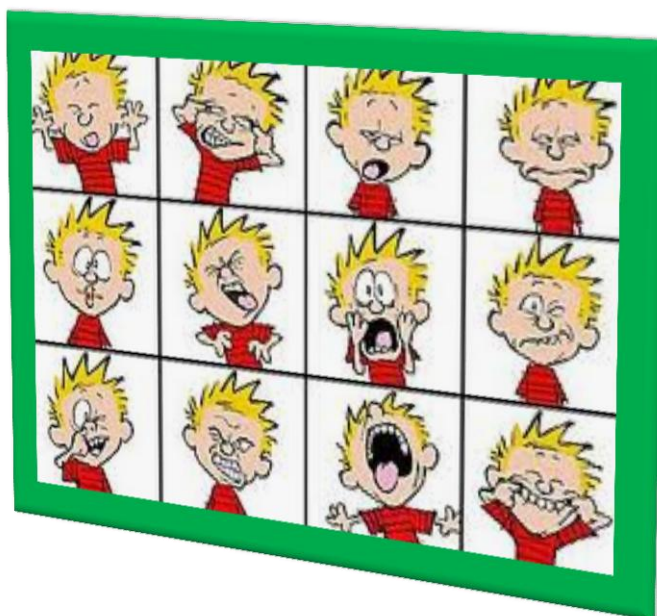
### DESARROLLO:

**Gestos voluntarios e involuntarios de la cara:** La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

#### Expresión de diferentes estados de ánimo:

- Alegre
- Triste
- Llorando
- Enojado
- Asustado



Movimientos segmentarios de las diferentes partes de la cara:

- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, toparse.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, hacer muecas, besar, soplar, silbar.
- Nariz: sonarse, mover, fruncir, coger, percibir olores.
- Frente: fruncir, señalar, saludar.
- Mejillas: señalar, inflar y desinflar, coger.
- Pestañas: tocarse, rizarse, pestañar.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FONÉTICA

### OBJETIVO:

Realizar diferentes sonidos onomatopéyicos para desarrollar la motricidad fonética en los niños/as del primer año de educación básica.

### DESARROLLO:

**Imita sonidos onomatopéyicos:** Estos sonidos se pueden clasificar en ruidos que vienen de la naturaleza, las personas, animales e incluso cosas.

- La imitación de sonidos que realizan la naturaleza: Se encuentran la lluvia, el viento, los truenos entre otros.



- La imitación de sonidos que realiza el hombre con objetos del entorno: El pito de un medio de transporte, sonidos de instrumentos musicales guitarra, tambor, piano, flauta, entre otros o con objetos del entorno.



- La imitación de sonidos que realizan los animales son: El perro ladra, vaca muge, gato maúlla, pato grazna, caballo relincha, borrego bala burro rebuzna, cerdo gruñe, gallina cacarea, gallo canta cacarea, pollo pía pipía, sapo croa, toro muge, vaca muge.



## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GESTUAL

### OBJETIVO:

Realizar títeres con la ayuda de los padres de familia utilizando material del medio para desarrollar la motricidad gestual.

### TÍTERE CON LA MANO:

Se hace con pluma o marcador de agua dibujándonos una carita sobre la mano. Para la boca se puede usar marcador rojo o colorete.



El movimiento se logra abriendo y cerrando el dedo pulgar viéndose como que el títere está hablando.



## UN CONEJITO DE FRUTAS

### Material

Una manzana o naranja

Dos caramelos

Tres uvas

Un trozo de queso

Cuchillo

Palillos de dientes

### Cómo se hace:

1. Lavar y secar la fruta.
  2. Colocar los caramelos en forma de gajo con los palillos, creando las orejas del conejo.
  3. Con las uvas, hacer los ojos del conejo, pegándolos con los palillos.
  4. Hacer los bigotes cortando tiras en el rectángulo de queso, en cada uno de los extremos.
- Fijarlo con los palillos y colocar encima de una uva para hacer la nariz.
- Listo: una simple naranja o manzana se ha convertido en un simpático conejo que decorará la cocina.



## TÍTERES CON HOJAS SECAS

Recolectar padres e hijos hojas secas, palos del medio para realizar diferentes títeres como por ejemplo los siguientes.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BIBLIOGRÁFICAS GENERAL

- **CONDEMARIN**, (1991) “ Estimulación infantil”
- **DE LIEVRE Y STAES**, (1995) “ Psicomotricidad pre-escolar”
- **TORRES**, Luis (1998)“ Psicomotricidad infantil”
- **DA FONSECA**, (1979) “Psicomotricidad y educación infantil”
- **GALLAHUE**, (1982) “Psicomotricidad y educación infantil”
- **DOMÍNGUEZ**, Andrés (1996) “Sociología de la Educación “ Grupo Azaya S.A PROAÑO, Geoconda (2002.). "Psicomotricidad", Quito
- **TAYUPANTA**, Inés(2006) "Aprestamiento Infantil", Quito
- **MUÑOZ**, Fernando(2004)"Estimulación Infantil", Systemgraphic, Quito
- **GARCÍA**, Juan (1995) "Psicomotricidad y Educación Infantil", Editorial Spain, Madrid.
- **COMELLAS**, María (1984)"La Psicomotricidad en preescolar", Ediciones Ceac, Perú, España
- **WIDLOCHER**, Daniel (1988)" Los dibujos de los niños", Editorial Herder. Barcelona.
- **TAYUPANTA** Inés (2006) “Aprestamiento Infantil”, Quito.
- **WIDLOCHER** Daniel (1998) “Los dibujos de los niños”, Editorial Herder Barcelona
- **CABASCANGO** Iván (2003) “Problemas de Aprendizaje”, Editorial Multigrafías, Primera Edición,
- **NIVEL PRE-ESCOLAR**UTE N° 8 (2006) “Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas” Primera Edición, Quito

### INTERNET:

- [Pedagogíafilos.spaces.live.com](http://Pedagogíafilos.spaces.live.com)
- [Ana-motricidad.blogspot.com](http://Ana-motricidad.blogspot.com)
- Imágenes de como hacer títeres con material reciclable
- [titerenet.como-hacer-titeres.com](http://titerenet.como-hacer-titeres.com)
- [www.migde.blogia.com](http://www.migde.blogia.com)
- [www.discurriendo.wikispaces.com](http://www.discurriendo.wikispaces.com)
- [www.educarecuador.ec/](http://www.educarecuador.ec/)

### **Referencias bibliografía de la propuesta**

- **TAYUPANTA** Inés (2006) “Aprestamiento Infantil”, Quito,
- **WIDLOCHER** Daniel (1998) “Los dibujos de los niños”, Editorial Herder Barcelona
- **CABASCANGO** Iván , (2003) “Problemas de Aprendizaje”, Editorial Multigrafías, Primera Edición
- **NIVEL PRE-ESCOLAR** UTE N° 8 (2006.) “Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas” Primera Edición, Quito
- **FACTOS** Fernanda “Fotografías para la tesis”

### **INTERNET:**

- [www.Pedagogíafilos.spaces.live.com](http://www.Pedagogíafilos.spaces.live.com)
- [www.Ana-motricidad.blogspot.com](http://www.Ana-motricidad.blogspot.com)
- [www.Imágenes de cómo hacer títeres con material reciclable](http://www.Imágenes de cómo hacer títeres con material reciclable)
- [www.Titerenet.como-hacer-titeres.com](http://www.Titerenet.como-hacer-titeres.com)

# ANEXOS

## JARDÍN DÓNDE REALICE LA INVESTIGACIÓN



## LOS NIÑOS A LOS QUE SE LES APLICÓ LA LISTA DE COTEJO



## FOTOGRAFÍAS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Informar al padre de familia sobre las preguntas que están en la encuesta y su forma de llenar.



Entrega de la encuesta al padre de familia



Entrega de un lápiz para llenar la encuesta



Los padres de familia proceden a llenar la encuesta





**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Jardín “Magdalena Cabezas de Durán”

**AÑO DE EDUCACIÓN:** 1º Año de Educación Básica **PARALELO:** “B”

**AÑO LECTIVO:** 2011-2012

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:**

Determinar cómo afecta la Desatención de los Padres de Familia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán” del año lectivo 2011-2012.

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea con atención cada una de las preguntas y marque una sola alternativa con una (X) dentro de la casilla correspondiente.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala.

Siempre = S

Casi siempre = CS

A veces = AV

Nunca = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>A Veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>1</b>	¿Cree usted que ha ocupado suficiente tiempo para atender a sus hijo/as en los primeros años de vida?				
<b>2</b>	¿Trabaja padre y madre para sustentar a su familia?				
<b>3</b>	¿Su hijo/a vive con papá y mamá?				
<b>4</b>	¿Brinda seguridad a su hijo/a cuando realiza diferentes actividades?				
<b>5</b>	¿Accede con frecuencia a sus caprichos de sus hijos/as?				
<b>6</b>	¿Sus hijos/as cumplen las tareas que usted la asigna en casa de acuerdo a su edad como (recoger sus juguetes, ropa, atar los zapatos en te otros)?				
<b>7</b>	¿Ustedes como padres han estado presentes en los logros, fracasos limitaciones de sus hijos?				
<b>8</b>	¿Ha comprado usted a su hijo/a jugos didácticos como: plastilina, colores, lejos entre otros a la edad de 3 y 4 años?				
<b>9</b>	¿Participa en todos los jugos que su hijo/a realiza en la edad de 3 a 5 años?				
<b>10</b>	¿Responde a las curiosidades de sus hijos/as?				
<b>11</b>	¿Cuándo su niño/a realizada una travesura, le castiga?				
<b>12</b>	¿Permite que su hijo/a manipule objetos (hierba, palos, arena, tierra, entre otros)?				
<b>13</b>	¿En la edad escolar usted ha observado que su hijo compite en los juegos con los demás de su edad?				
<b>14</b>	¿Con que frecuencia asiste a la institución educativa para informarse sobre el desarrollo académico de su hijo?				
<b>15</b>	¿Cree que es necesaria una guía para que pueda desarrollar la Motricidad Fina con sus hijos/as?				

**GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD  
SEMIPRESENCIAL**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Nombre del niño/a:** -----

**Paralelo:** ----- **Año Lectivo:** ----- **Fecha:** -----

**LISTA DE COTEJO**

**OBJETIVO:**

Determinar cómo afecta la Desatención de los Padres de Familia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Magdalena Cabezas de Durán “del año lectivo 2011-2012.

**INSTRUCCIONES:**

1.- Lea con atención cada una de las preguntas y marque una sola alternativa con una (X) dentro de la casilla correspondiente.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Ensarta Cuentas?		
2	¿Realiza ejercicios de motricidad fina con objetos del entorno?		
3	¿Realiza con facilidad las técnicas grafo plásticas?		
4	¿Ejecuta rasgos caligráficos?		
5	¿Utiliza correctamente el lápiz?		
6	¿Expresa sentimientos a través de su rostro?		
7	¿Reconoce y pronuncia sonidos onomatopéyicos?		
8	¿Discrimina sonidos fonéticos iniciales y finales?		
9	¿Utiliza su creatividad en una función de títeres?		
10	¿Juega con marionetas?		